



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

# Artes Visuales

**5° Básico**

Unidad de Currículum y Evaluación  
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podemos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

### Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía analógica o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

## Fichas pedagógicas nivel 1

### FICHA 1

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 1:</b> Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente</li> <li>entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo</li> </ul>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p>Se sugiere comenzar con la apreciación estética de obras del arte impresionista europeo y chileno, describiendo las obras a partir del uso del color, la luz y las pinceladas. Luego, los estudiantes crean sus propios paisajes a partir de algunos principios de la teoría del color, como los colores complementarios y diferentes tipos de pinceladas. Posteriormente, crean obras basadas en las características particulares de los artistas postimpresionistas Paul Gauguin y Vincent van Gogh; usan ténpera, acrílico o pasteles grasos. Como cierre, presentan trabajos y explican su propósito expresivo y el uso de las obras observadas como fuente de inspiración.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> Observan obras del arte impresionista de Chile y el mundo, y describen sus temas, uso del color y la luz, técnicas y tipo de pinceladas. Sobre esa base, crean un muestrario de tipos de pinceladas y mezclas de colores. Luego dibujan un paisaje a partir de fotografías o de manera directa, usando el color y el tipo de pincelada al estilo impresionista. (Programa, p.55)</p>  <p><b>Ejemplo 2:</b> Ven un video acerca de pinturas de Vincent van Gogh y la música de Don MacLean; lo comentan, describiendo los temas, el uso del color y el tipo de pinceladas. Escogen algunas las características de las obras y un tema, y crean un trabajo de arte. Para finalizar, exponen sus trabajos explican su propósito expresivo y el uso de elementos de lenguaje visual. (Programa, p. 56)</p> <p><b>Posibilidades de integración:</b> Con Lenguaje y Comunicación, al hacer sus exposiciones orales y comunicar los propósitos expresivos y el uso de elementos de lenguaje visual de sus trabajos.</p> <p>Ministerio de Educación (2013). Artes Visuales Programa de Estudio para Quinto Año Básico. República de Chile.</p>
<p><b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p>Para evaluar formativamente las apreciaciones estéticas de los estudiantes, se sugiere que escriban textos cortos donde describan el uso del color, la luz y pinceladas de obras impresionistas y de Vincent van Gogh. El profesor los revisará y les indicará los aspectos positivos y eventuales errores para que puedan mejorarlos. Para evaluarlos, conviene emplear escalas de apreciación y criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea paisajes, utilizando principios de la teoría del color y diferentes tipos de pinceladas, como en el estilo impresionista.</li> <li>Crean trabajos de arte, aplicando algunas características de la pintura de Vincent van Gogh.</li> <li>Demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.</li> <li>En su trabajo, hay elementos y detalles que evidencian su búsqueda de la creatividad.</li> <li>Incluye detalles que demuestra su interés y esfuerzo.</li> </ul> <p>Es importante que la evaluación señale fortalezas y elementos a mejorar.</p>

## Fichas Pedagógicas

### Artes Visuales

#### 5° Básico

	<p>Como alternativa, se puede usar la heteroevaluación de pares, a fin de que compartan sus trabajos y los comenten presencialmente o con medios remotos. Para guiarlos, cabe usar los criterios anteriores u otros que propongan el profesor y/o los estudiantes.</p>
<b>Recursos de aprendizaje</b>	<p>Claude Monet: <i>Bathing at Gremoullière</i> (Baño en la Gremoullière), <i>Impression sunrise</i> (Impresión al atardecer), <i>The regata at Argenteuil</i> (La regata en Argenteuil).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en: <a href="http://artchive.com">artchive.com</a></li></ul> <p>Camille Pissarro: <i>Autumm, path through the woods</i> (Otoño, sendero entre el bosque), <i>Red roofs</i> (Techos rojos).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en: <a href="http://artchive.com">artchive.com</a></li></ul> <p>Edouard Manet: <i>Races at Longchamp</i> (Carreras en Longchamp), <i>Battle of the Kearsing and the Alabama</i> (Batalla del Kearsing y el Alabama).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en: <a href="http://artchive.com">artchive.com</a></li></ul> <p>Vincent van Gogh: <i>Roots and tree trunks</i> (Raíces y troncos), <i>Starry night</i> (Noche estrellada).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en <a href="http://artchive.com">artchive.com</a></li></ul> <p>Video <i>Vincent de Don MacLean</i>. en: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vHOSOUlbiOU">www.youtube.com/watch?v=vHOSOUlbiOU</a></p>

## Fichas pedagógicas nivel 2

### FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p><b>OA 4.</b> Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para desarrollar la habilidad de apreciación estética, los estudiantes interpretan y analizan propósitos expresivos de obras de arte, y objetivos funcionales de piezas y objetos de diseño. Se sugiere que, a partir de sus apreciaciones, investiguen acerca de artistas chilenos costumbristas y piezas y objetos de diseño que les interesen. El docente debe darles un listado de criterios para que las interpreten y analicen, de acuerdo al tipo de obra. También tiene de entregarles una pauta y un listado de fuentes bibliográficas y de internet para que puedan desarrollar sus investigaciones. Por último, conviene plantearles preguntas abiertas que los ayuden a interpretar y profundizar sus apreciaciones.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> Miran presentaciones, pinturas y grabados de costumbres de nuestro país y los describen, basados en sus conocimientos previos al respecto. El profesor los invita a indagar sobre obras de pintores costumbristas chilenos de diferentes épocas. Eligen a uno de ellos y analizan una de sus obras a partir de criterios como materiales, elementos contextuales, tema y uso de elementos de lenguaje visual. Para finalizar, entregan un informe o exponen sus descubrimientos al curso. (Programa p. 82)</p> <p><b>Ejemplo 2:</b> Observan objetos de diseño de diferentes épocas y los caracterizan según su funcionalidad y aspectos estéticos. El profesor los invita a investigar acerca de la historia de un objeto de uso cotidiano y presentar lo que averigüen mediante una línea de tiempo. Eligen el objeto e indagan sobre su origen y sus cambios con respecto a su función y aspecto (materiales, formas, colores, texturas y otros). Buscan información y construyen la línea de tiempo. (Programa de estudio pág. 100)</p> <p><b>Posibilidades de integración:</b> Historia, Geografía y Ciencias Sociales unidad 3, Tecnología unidad 2.</p> <p>Ministerio de Educación (2013). Artes Visuales Programa de Estudio para Quinto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente cómo los niños interpretan propósitos expresivos y funcionales de objetos de diseño y obras de arte costumbristas chilenas, es importante considerar que puede haber múltiples interpretaciones. Por lo tanto, les puede solicitar que las fundamenten de acuerdo a su investigación y análisis. Pueden aplicar criterios estéticos como aplicación del lenguaje visual, contexto, materiales y estilos, y criterios funcionales en el caso del diseño.</p>

## Fichas Pedagógicas

### Artes Visuales

#### 5° Básico

	<p>Cuando investiguen, debe retroalimentarlos al menos dos veces los antecedentes.</p> <p>Hay diversos medios para que expongan sus resultados –entre ellos, infografías, presentaciones digitales, orales y líneas de tiempo– y los compartan y comenten con sus compañeros, presencialmente o usando plataformas digitales.</p>
<b>Recursos de aprendizaje</b>	<p>Pintura costumbrista chilena</p> <p>Arturo Gordon, Pedro Subercaseaux, Julio Escamez, Claudio Gay, Mauricio Rugendas, Juan Mochi, Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma, Juan Francisco González, Camilo Mori, Reinaldo Villaseñor, Pedro Burchard y Pedro Luna.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en: <a href="http://www.artistasvisualeschilenos.cl">www.artistasvisualeschilenos.cl</a></li></ul> <p>Otras obras</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• en: <a href="http://Inti.cl">Inti.cl</a></li></ul>

## FICHA 3

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 3.</b> Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales</li> <li>• herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)</li> <li>• procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros</li> </ul>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p>Para crear trabajos de arte, los estudiantes pueden trabajar con material concreto o programas computacionales, como procesadores de textos, de edición de imágenes o dibujo. Lo importante es que puedan experimentar con ambas alternativas, si están disponibles. Como cierre, se sugiere que expongan sus trabajos de arte y de investigación.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> En grupos pequeños, crean una campaña publicitaria para un evento del establecimiento u otro que decidan. Para esto, determinan los objetivos de su campaña, identifican a los posibles usuarios, desarrollan ideas, las evalúan y fabrican al menos tres elementos (volantes, afiches, dípticos, camisetas impresas u otros). Para finalizar, exhiben y explican sus trabajos a los compañeros. (Programa, p. 56)</p> <p><b>Ejemplo 2:</b> Observan y comentan características estéticas de esculturas de Francisca Cerda, Pancha Núñez y Niki de Saint Phalle. A partir de ello, desarrollan ideas para una escultura de figura humana, y seleccionan materiales y procedimientos. Evalúan las ideas y construyen las esculturas con dichos materiales y procedimientos. (Programa, pp. 88 y 89)</p> <p><b>Posibilidades de integración:</b> Educación Física y Salud (Unidad 2).</p> <p>Ministerio de Educación (2013). Artes Visuales Programa de Estudio para Quinto Año Básico. República de Chile.</p>
<p><b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p>Para evaluar formativamente los trabajos, se sugiere que los presenten junto con un texto que describa las experimentaciones, resultados y aprendizajes que adquirieron. Así, el profesor puede visualizar su proceso creativo, y las fortalezas y aspectos a mejorar en las experimentaciones y los trabajos.</p> <p>Asimismo, cabe elaborar una pauta de evaluación con diferentes niveles de desempeño (Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado) respecto de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta con procedimientos de diseño gráfico y escultura.</li> <li>• Realiza trabajos de publicidad y escultura, utilizando materiales y procedimientos creativamente.</li> <li>• Crea trabajos originales, diferentes a los de sus compañeros.</li> <li>• En su trabajo hay detalles que demuestran su interés y esfuerzo.</li> </ul> <p>Es importante destacar sus fortalezas y los elementos a mejorar.</p>

## Fichas Pedagógicas

### Artes Visuales

#### 5° Básico

#### Recursos de aprendizaje

Francisca Cerda

- en: [artistasvisualeschilenos.cl](http://artistasvisualeschilenos.cl) y [franciscacerda.cl](http://franciscacerda.cl)

Pancha Núñez

- en: [artistasvisualeschilenos.cl](http://artistasvisualeschilenos.cl)

Niki de Saint Phalle

en: [wikiart.com](http://wikiart.com)





Si tiene dudas, ingrese a  
[Curriculumnacional.mineduc.cl](http://Curriculumnacional.mineduc.cl)