



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

3° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Fichas Pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Previo a la interpretación de las canciones es conveniente realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz de manera lúdica, y explicar la diferencia entre cantar y gritar. Los instrumentos melódicos más pertinentes para la experimentación son: de placa, flauta dulce, teclados. Se sugiere que el docente modele la forma correcta de tocar los instrumentos y cerrar las actividades con un diálogo acerca de sus experimentaciones y los sonidos que descubrieron, y que los estudiantes puedan describir con sus propias palabras lo que entiende por sonidos convencionales y no convencionales.</p> <p>Ejemplo 1: Recuerdan canciones que el curso conoce. Se divide el curso en dos grupos, cada uno elige una de las canciones recordadas, la ensayan, cantando al unísono y cuidando una sana y correcta emisión de voz. Para finalizar, los grupos se escuchan entre ellos y comentan la interpretación de sus compañeros, destacando si cantaron al unísono y no gritaron. (2013, p.68)</p> <p>Ejemplo 2: El docente invita a niños y niñas a conocer y experimentar con sus instrumentos melódicos. Luego comentan la experiencia, compartiendo los sonidos encontrados y el docente explica lo que se entiende por sonidos convencionales y no convencionales. (2013, p.69)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al experimentar con los instrumentos melódicos cuiden su postura, también constatar si reconocen y comprenden lo que es cantar al unísono, y las diferencias entre sonidos convencionales y no convencionales. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar en qué se diferencia los sonidos convencionales de los no convencionales? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en</p>

	<p>critérios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.• Ejecutan los instrumentos incorporando una postura sin tensiones.• Describen con sus propias palabras lo experimentado e identificado• Diferencian sonidos convencionales de no convencionales. <p>Para registrar la evidencia el docente puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignent los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Sugerencia de canciones: Caen las gotitas y/o Bailan las olas. Zum Gali Gali, El Viejo texas. www.curriculumenlinea.cl</p>

Fichas Pedagógicas Nivel 2

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música, escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para el desarrollo de las actividades es necesario generar un clima de silencio y tranquilidad adecuado para la audición y estimular la relación con sus conocimientos y experiencias previas. Para el Ejemplo 1, el docente puede elaborar una selección propia o realizar el viaje cantando “El tren del Almendral” del grupo Mazapán. Para darle más dinamismo al recorrido del tren, pueden apurar o hacer más lenta, la canción. Al llegar a cada estación, si el docente lo estima conveniente, los niños y niñas comentan y comparten las emociones, ideas o sensaciones que surgieron de la música escuchada en cada zona.</p> <p>Ejemplo 1: El profesor invita a los estudiantes a un “Viaje por Chile” por medio de canciones. Escuchan música de distintas zonas, describen sus impresiones e intentan identificar y situar el lugar o zona de la que proviene la canción basándose en sus conocimientos previos y sus experiencias. El docente apoya proporcionando claves culturales, geográficas y musicales, por medio de preguntas como: ¿Han escuchado estos sonidos antes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Serán del Norte, el Centro o el Sur de Chile?, ¿Por qué les parece que son de ahí? (2013, p.61)</p> <p>Ejemplo 2: Escuchan “Run Run se fue pa'l norte” de Violeta Parra. Comentan el tema de la canción, si reconocen algún instrumento y si habían escuchado alguna otra canción con un estilo similar. Luego el profesor los invita a imaginar, escribir y dibujar las aventuras de Run-Run. (2013, p. 64)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 3° básico de: Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 1), Lenguaje y Comunicación (Unidad2), Artes Visuales (Unidad 1).</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación Se sugiere evaluar que los estudiantes identifiquen características que diferencian canciones de distintas regiones del país. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación, ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación con los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Con qué experiencias relacionan las canciones escuchadas? ¿Qué instrumentos musicales pueden</p>

	<p>reconocer? ¿En todas las regiones del país se canta igual?, otras. A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunican y describen lo que les sugieren los sonidos y la música• Participan activamente en una variedad de cantos y versos rítmicos de origen o inspiración folclórica chilena.• Identifican algunas características de músicas de diferentes zonas del país.• Se expresan por escrito y visualmente según lo que les sugieren los sonidos y la música. <p>Para registrar la evidencia el docente puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Sugerencia de audiciones: - El tren del Almendral, Grupo Mazapán. - Run-Run, versión del Grupo Zapallo en el disco: Violeta Parra para niños. Para conocer más de Violeta Parra: "La niña Violeta" de Francisco Jiménez, de Editorial Amanuta. www.curriculumenlinea.cl</p>

Ficha 3

¿Qué aprenderán?

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo,
- Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, Danzas Eslavas de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo, El Carnaval de los Animales de C. Saint-Saens, extractos de La Suite Gran Cañón de F. Gofré)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, El chuico y la damajuana de V. Parra, música de la Tirana, El Pavo)
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso)
- (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración.)

¿Qué estrategias utilizo?

Se sugiere siempre dar a los estudiantes tiempo para practicar antes de presentar al curso y/o al profesor. Después de las presentaciones es conveniente realizar un diálogo para compartir las experiencias y relevar los aprendizajes clave.

En el Ejemplo 1, si el profesor observa que existe interés por parte de los niños, se puede complementar agregando textos, melodías, expresión corporal y proponer un paseo sonoro-musical por diferentes paisajes de Chile. En el Ejemplo 2, el profesor puede enriquecer esta actividad, realizando la audición de un trozo de la obra "Pájaros exóticos" de O. Messiaen y comentando que el autor se basó únicamente en cantos de aves para componer esta y varias otras obras.

Ejemplo 1: Reciben la imagen de un paisaje de nuestro país para sonorizarla. El docente les pide que consideren animales, objetos, elementos de la naturaleza (cascadas, ríos, olas), otros y que la sonorización tenga un comienzo y un final. Exploran con diversos materiales, instrumentos y/o elementos cotidianos. Ensayan y presentan su trabajo, a sus compañeros que escuchan con los ojos cerrados intentan reconocer el lugar sonorizado. (2013, p. 123)

Ejemplo 2: El profesor los invita a escuchar modos de comunicación de diferentes animales que se encuentren en estado salvaje en nuestro país, como cantos de ballenas, delfines, aves, etcétera. En parejas, eligen un sonido, lo analizan, buscan un modo de graficarlo y lo trasladan a un instrumento. Con el mismo instrumento, buscan otro sonido que contraste con el primero, lo escuchan y lo grafican. Improvisan con los dos sonidos y presentan su improvisación al curso. (2013, p.138)

Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 3° básico de: Artes Visuales (Unidad 1) y Ciencias Naturales (Unidad1)

Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Estrategias de evaluación

Se sugiere evaluar que los estudiantes identifiquen características que diferencian canciones de distintas regiones del país. Para esto puede realizarse una observación directa, o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación, ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, realizar representaciones pictóricas o verbalizar, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Con qué experiencias relacionan las canciones escuchadas? ¿Qué instrumentos musicales pueden reconocer? ¿En todas las regiones del país se canta igual?, otras.

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Crea sonorizaciones o ambientaciones musicales incorporando sonidos con diferentes materiales, instrumentos y/o elementos cotidianos.
- Considera un inicio y un fin en sus sonorizaciones o ambientaciones
- Demuestra originalidad en sus experimentaciones y propuestas sonoras.

Para registrar la evidencia el docente puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.

Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.

Recursos de apoyo

Repertorio sugerido:

- Pájaros exóticos de O. Messiaen en: www.curriculumenlinea.cl
- Otras en: www.musicaenlinea.cl



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl