



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Artes Visuales

3° Básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía análoga o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">• entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales• entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)• entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y <i>art nouveau</i>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que, cuando muestre imágenes de creencias y mitos de diferentes pueblos, el docente aporte información acerca del contexto y una explicación al respecto. Como verán pintura fauvista, conviene seleccionar obras adecuadas a la edad de los niños y cuyos temas les interesen. También se recomienda plantearles preguntas abiertas para que profundicen sus apreciaciones. Y cuando finalicen los trabajos, se propone darles oportunidades para explicarlos como cierre de las actividades.</p> <p>Ejemplo 1: Observan y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les genera ver a dioses de la antigüedad en la presentación "Archibaldo y el agujero". Describen la mezcla de formas animales y humanas, los materiales con que están elaborados, sus colores y texturas. Para finalizar, inventan un ser mezcla de animal y humano, y su hábitat; lo dibujan y pintan con plumones, lápices de cera y/o pasteles grasos. (Programa, p. 95)</p>  <p>Ejemplo 2: Observan, describen y comparan los colores y temas de pinturas de los fauvistas Henri Matisse y Maurice Vlaminck. Luego eligen un tema para hacer una pintura al modo fauvista. (Programa, p. 117)</p>  <p>Posibilidades de integración: Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidades 3 y 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2013). Artes Visuales Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente la apreciación estética sobre obras e imágenes representativas de valores o creencias juveniles, se puede pedir a los estudiantes que desarrollen infografías a partir de la identificación y descripción de los sentimientos, emociones e ideas que generan, el contexto donde fue creada, la utilización del lenguaje visual, y el uso de elementos simbólicos. Las apreciaciones y juicios críticos pueden ser comunicados por medio de infografía, que al evaluarlas se deben considerar aspectos como el uso de imágenes, textos, su diseño y tipo de información presentada.</p> <p>Asimismo, la creación de proyectos artísticos a partir de referentes debe considerar las etapas de un proyecto como son el desarrollo y evaluación de ideas, la planificación y ejecución del proyecto., y se recomienda retroalimentar formalmente en cada etapa. Algunos criterios que permiten la retroalimentación de los proyectos pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla ideas originales por medio de bocetos, croquis, collages y/o textos

Fichas Pedagógicas
Artes Visuales
3° Básico

	<p>para sus propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sus propuestas son originales, diferenciándose de la de sus compañeros.• En su proyecto hay elementos y detalles en que se evidencia el uso de referentes para la creación.• En su trabajo hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto en su ejecución. <p>Las propuestas, también pueden ser evaluadas por medio de heteroevaluaciones de pares, donde los trabajos pueden ser compartidos y comentados presencialmente o a través de medios remotos. Para guiar los comentarios se pueden usar criterios como los anteriormente señalados u otros que propongan el profesor y/o los estudiantes.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Presentación: Archibaldo y el agujero</p> <ul style="list-style-type: none">• en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-25257.html <p>Henri Matisse: La familia del pintor, armonía en rojo, Window in Tahiti.</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.freeart.com/gallery/m/matisse y www.wikiart.org. <p>Maurice Vlaminck: Restaurant de la machine en Bouginol, The gardener, Autumm landsacape y The orchard.</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.wikiart.org

Fichas pedagógicas nivel 2


FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4. Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Al seleccionar el material que observarán y apreciarán, se recomienda considerar las características de los estudiantes, sus temas de interés, experiencias y vivencias personales. También es importante que el profesor les entregue criterios para que puedan hacer las comparaciones, y que modele este ejercicio directamente o por medio de videos. Asimismo, conviene plantearles preguntas abiertas para que profundicen sus apreciaciones.</p> <p>Ejemplo 1: Observan obras de Edvard Munch y Vincent van Gogh con temas de figura humana. Luego, explican las sensaciones, emociones e ideas que les generan y las describen con elementos de lenguaje visual. Por último, las comparan en cuanto a lo que los autores tratan de expresar en ellas y cómo usan los elementos de lenguaje visual. (Programa, p. 121)</p> <p>Ejemplo 2: Observan videos o láminas del Parque Güell del arquitecto Antonio Gaudí y comentan cómo se ha incluido en él la naturaleza, la presencia de animales y el uso de materiales reciclados. Luego, identifican los elementos visuales y explican cómo se han empleado. Por último, elaboran un trabajo que represente a algún animal, utilizando materiales de reciclaje como papeles de colores, cartones y trozos de envases, entre otros. (Programa, p. 125)</p>  <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidades 3 y 4)</p> <p>Ministerio de Educación (2013). Artes Visuales Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente la apreciación estética de obras de Edvard Munch, Vincent van Gogh y Antoni Gaudí, se sugiere que los niños describan o comparen algunas de las obras, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan acerca de ellas de forma oral o por medio de textos cortos. Para evaluar las apreciaciones, se puede aplicar los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunica lo que siente y piensa acerca de obras de Antoni Gaudí.• Describe colores, formas y texturas de obras de Edvard Munch y Vincent van Gogh.• Compara obras de Edvard Munch y Antoni Gaudí.• Interpreta propósitos expresivos de las obras. <p>Otra manera de evaluar es que hagan trabajos de arte. Para retroalimentarlos al respecto, se sugiere los siguientes criterios.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica y describe animales presentes en las obras de Antoni Gaudí.• Crea animales, utilizando materiales de reciclaje a la manera de Gaudí.• En sus trabajos, hay detalles que demuestran el interés y esfuerzo que puso al ejecutarlos.

Recursos de
aprendizaje

- Edvard Munch: *The scream* (El grito), *Self portrait between clock and bed* (Autorretrato entre el reloj y la cama), *The dance of life* (La danza de la vida), *Death in the sickroom* (La muerte en la habitación del enfermo).
en: artchive.com
- Vincent van Gogh: *Joseph Etienne Roulin*, *Portrait Dr. Gachet* (Retrato del doctor Gachet), *First steps* (Primeros pasos), *Selfportrait Orsay* (Autorretrato Orsay)
en: artchive.com.
- Videos del Parque Güell
en: https://www.youtube.com/watch?v=NwK_b0BlgEQ
www.youtube.com/watch?v=H8sofjHfEq8
www.youtube.com/watch?v=OZfA7l8rCjs
https://www.youtube.com/watch?v=NwK_b0BlgEQ

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3. Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales • herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras) • procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere darles posibilidades de experimentar con procedimientos, herramientas y una variada gama de materiales, de modo de ampliar sus posibilidades de expresión y creación. También es importante que, en este nivel, se permita la experimentación y se aproveche los errores en la ejecución de los procedimientos para retroalimentar, modelar y dar seguridad a los estudiantes, convirtiéndolos en fuente de aprendizaje.</p> <p>Ejemplo 1: Observan videos de fenómenos naturales y comentan cómo se sienten frente a ellos. Luego representan sus emociones y sensaciones en trabajos de arte, utilizando lápices pasteles y de cera de diferentes maneras. (Programa, p.58)</p> <p>Ejemplo 2: Crean trabajos de arte mediante técnicas de impresión con timbres. Para esto, confeccionan timbres con diferentes formas, usando verduras, corchos o gomas de borrar. Realizan un dibujo y lo pintan, entintando los timbres con pincel y ténpera, y luego los estampan sobre el dibujo. (Programa, p.126)</p>  <p>Posibilidades de integración: Ciencias Naturales (Unidad 2).</p> <p>Ministerio de Educación (2013). Artes Visuales Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativa o sumativamente los trabajos de arte, los niños tienen que presentarlos incluyendo un título y un texto breve donde expliquen de qué se trata su trabajo.</p> <p>Se recomienda utilizar la autoevaluación, pues les permite comprender y observar su trabajo de manera crítica. Para orientarlos, les puede plantear preguntas como: ¿He usado los materiales y procedimientos de diferentes maneras? ¿Qué cosas nuevas descubrí con las experimentaciones? ¿Qué es lo que más me gusta de mis trabajos? ¿Qué les agregaría o cambiaría?</p> <p>Asimismo, es importante retroalimentarlos con comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas personales acerca de fenómenos naturales por medio de dibujos. • Crea un trabajo imaginativo, utilizando técnicas de impresión. • Experimenta con materiales y procedimientos de diferentes maneras, buscando la originalidad. • En sus trabajos, hay detalles que demuestran el interés y esfuerzo que puso al efectuarlo.

Recursos de
aprendizaje

Para observar fenómenos naturales:

- www.youtube.com/watch?v=a6B3XGKM_5w
- www.youtube.com/watch?v=Q08qYwEhNQQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=RWeyptLa7rw>



Si tiene dudas, ingrese a
Curriculumnacional.mineduc.cl