



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Educación Parvularia

Nivel Transición
Núcleo Lenguajes Artísticos

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la priorización curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa Pedagógico, del Cuaderno de Actividades de los niños, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece a los equipos educativos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto educativo.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Sugerencias generales para el trabajo pedagógico a distancia

Con el fin de mantener el vínculo con los niños y sus familias, a continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden contribuir a mantener vías de comunicación eficientes durante los períodos de trabajo educativo a distancia:

- Usar un correo electrónico o aplicaciones gratuitas de mensajería instantánea para:
 - Enviar recomendaciones destinadas a promover el autocuidado en adultos y niños durante el período de pandemia.
 - Sugerencias de juegos para realizar en familia, usando elementos propios del hogar.
 - Ideas para organizar rutinas diarias saludables en el hogar.
 - Sugerencias para favorecer el buen trato. Por ejemplo, enviar ideas para favorecer el proceso de control de esfínter, trato respetuoso de pataletas, rutinas de sueño, entre otros.

- Propuestas de enlaces para acceder a videos o canciones adecuados para los niños. Se sugiere revisar el material disponible en las diversas plataformas digitales institucionales¹.
 - Comunicarse directamente con las familias para retroalimentar los avances de los niños y recibir consultas o requerimientos individuales. Esta actividad puede establecerse de manera periódica, según la capacidad de los equipos educativos y la conectividad de las familias, o bien, de acuerdo con los requerimientos individuales.
- Grabar videos o mensajes de audio breves dirigidos a familias y niños, considerando, por ejemplo:
 - Lectura o narración de cuentos. Esto puede cumplir una doble función: modelar la lectura en voz alta y las preguntas que se pueden plantear a partir de un texto; y para mantener un contacto directo con los niños.
 - Mensajes afectivos que permitan mantener vínculos con los niños y sus familias.
 - Saludos de cumpleaños con mensajes personalizados para los niños, cuando corresponda.
 - Indicaciones para que los adultos puedan acompañar el trabajo de los niños en torno al Cuaderno de Actividades u otros recursos.
 - Explicaciones o actividades breves destinados a promover algunos de los Objetivos de Aprendizaje priorizados.
 - Implementar un "Cuaderno viajero" que permanezca durante una semana con cada familia, periodo en el que podrán elegir libremente cómo registrar las actividades que han realizado o cuáles son sus preferencias, entre otras opciones. En este caso, es importante organizar el proceso de entrega y retiro del cuaderno, de manera que el equipo educativo pueda procurar el cumplimiento de los resguardos sanitarios necesarios. Otra alternativa es realizar el registro de manera digital, completando el cuaderno y enviándolo a través de correo electrónico, cuando sea posible.
 - En aquellos establecimientos educativos y localidades donde sea posible:
 - Proporcionar sets de material concreto para aquellas familias que lo requieran durante el período de pandemia.
 - Entregar material impreso para aquellas familias que no cuenten con recursos para acceder a comunicación a través de un computador o teléfono celular con conexión a Internet.

¹ Plataforma Aprendo en Línea: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>; Plataforma Junji: <https://www.junji.gob.cl/educacion-parvularia/#temas-de-interes>; Plataforma Integra: <https://www.integra.cl/familias/3-meses-a-2-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>; Plataforma CNTV Infantil: <https://cntvinfantil.cl/>; Plataforma Unicef: <https://www.unicef.org/es/coronavirus/covid-19#familias>; Plataforma Crece Contigo: <http://www.crececontigo.gob.cl/covid19/>

Ámbito Comunicación Integral

Núcleo Lenguajes Artísticos

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

¿Qué aprenderán?	OA 4. Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Se sugiere implementar la estrategia cuento motor, de manera transversal para promover la expresión de las emociones, la imaginación, la creatividad y la participación de los párvulos desde el movimiento y la corporalidad. Consiste en narraciones breves, con un hilo argumental sencillo y pocos personajes, que se desarrolla en un contexto de aventuras y desafíos que los niños deberán resolver llevando a cabo diversas acciones que involucran actividades o juegos de motricidad gruesa según la trama.</p> <p>Para su desarrollo, se pueden planificar cuentos sin materiales (aquellos en que solo la trama indica las acciones que pueden realizar), cuentos con instrumentos musicales (por ejemplo, "el flautista tocó una melodía y los ratones lo siguieron"), o cuentos que implican el uso de materiales (por ejemplo, esquivar obstáculos que representen piedras o árboles).</p> <p>Para desarrollar la estrategia se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organización: invitar a los niños a ubicarse en un espacio amplio, despejado y delimitado (aula, patio o gimnasio), que cuente con todos los materiales necesarios y dispuestos para su uso autónomo. En conjunto, crean una señal, basada en movimientos repetitivos que anuncien el momento del cuento motor. Acuerdan o recuerdan normas creadas colaborativamente, enfatizando en la importancia de mantener la distancia social. Si lo considera pertinente, delimite el espacio que podrá utilizar cada niño durante el juego, marcando el piso con cinta adhesiva o tiza.• Preparación: anímelos a realizar movimientos y ejercicios de respiración, predisponiéndose a estar atentos para representar corporalmente los conceptos, objetos o acciones que se indican en el cuento.• Animación: narrar un cuento e incentivar a los niños a representar corporalmente los conceptos, objetos o acciones que se indican. Para esto, realizan las diversas actividades, juegos o desafíos motrices que se van relatando (saltar, equilibrarse, hacer mímica, bailar, tocar un instrumento, representar emociones, entre otros).• Relajación: al finalizar el cuento, invítelos a realizar ejercicios de respiración y relajación, por ejemplo, levantar los brazos al inhalar y bajarlos al exhalar, aumentar o disminuir la tensión de sus músculos, etc.• Puesta en común: pida que, por turnos, compartan sus opiniones, ideas y experiencias respecto del relato escuchado y las acciones motrices que han realizado, reflexionando acerca de sus fortalezas y dificultades. Responden a preguntas y comentarios planteados por los adultos o por sus pares, y plantean sus propias preguntas. Finalmente, recuerdan la importancia de respetar la distancia y mantener una higiene adecuada a lo largo de todo el día.

Ejemplos de experiencias variables

Experiencia de aprendizaje para NT1 del Programa Pedagógico (p.174):

En medios grupos, participan del juego colectivo de representación “Adivina mi personaje”. Para ello, recuerdan algunos cuentos que han conocido y eligen, de manera individual, el personaje del cuento que más le gusta. Por turnos, imitan o representan a su personaje, usando gestos, movimientos, desplazamientos y voz, de manera que sus compañeros puedan adivinar de qué personaje se trata. Para apoyar la preparación del personaje, el adulto plantea preguntas como: ¿De qué manera camina tu personaje?, ¿cómo era su voz?, ¿cómo se sentía?, entre otras. En caso de que algún párvulo manifieste dificultad para elegir a su personaje, es posible exponer tarjetas con imágenes de personajes de cuentos que han leído previamente (OAT 13 IA).

Ejemplos de experiencias constantes

Durante la jornada diaria es posible favorecer el OA por medio las siguientes experiencias de aprendizaje sugeridas en el Programa Pedagógico:

- Representan gestos o acciones que se mencionan en diversas canciones infantiles; por ejemplo, en “Oso perezoso”, de Cantando Aprendo a Hablar, “Juguemos en el campo”, del Perro Chocolo, y “Pin pon es un muñeco” (OAT 13 IA).
- Participan de juegos corporales, imitando posiciones de animales que llamen su atención; por ejemplo, gato, sapo, gallina, caballo, orangután y chimpancé. Luego, incorporan otros animales sugeridos por el adulto, como grulla, mantis religiosa, flamenco u otros. A medida que juegan, intercambian ideas sobre cómo se sienten al mover su cuerpo de distintas formas (OAT 5 CM).
- Participan del juego “Monito mayor”. Para esto, se organizan en turnos y representan corporalmente algunas emociones que sus compañeros identificarán y luego imitarán (OAT 3 IA).

Para conocer otras experiencias que favorecen este aprendizaje, se sugiere ver el Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, entre las páginas 174 y 176, disponible también a través del siguiente enlace: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91299.html#recursos_NT1

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar una escala de apreciación elaborada a partir de la progresión del aprendizaje propuesta en el Programa Pedagógico para los Niveles de Transición (página 174). Disponible también a través del siguiente enlace: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91299.html#indicadores_NT2

Este instrumento puede ser completado a partir de la observación en diferentes instancias de la jornada diaria, durante períodos de juego libre, en juegos guiados y en experiencias de aprendizaje.

Asimismo, se propone implementar las siguientes **estrategias de evaluación formativa**:

- Plantear preguntas: ¿qué sientes al escuchar esta canción?, ¿cómo podrías representarlo?, ¿cómo podrías representar la tristeza usando tu cuerpo?, ¿cómo podrías representar las sensaciones que se mencionan en el cuento?, ¿qué partes del cuerpo podrías mover para hacerlo?, etc.

	<ul style="list-style-type: none">• Instancias de representación: pedir a los niños que usen distintas partes del cuerpo para representar mediante gestos, posturas, movimientos y desplazamientos, algunas emociones, sensaciones e ideas, ya sea a partir de juegos de improvisación o por medio de instancias guiadas.• Nuestro reflejo: invitar a los niños a mirarse en un espejo para apreciar su imagen durante los juegos de expresión corporal. El adulto acompaña el proceso, planteando preguntas y comentarios que los ayude a valorar sus avances. <p>Posibles estrategias para retroalimentar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conversación “a mí me gustó...”: el adulto anima a los niños a elegir a uno de sus compañeros y les pide que mencionen lo que más les gustó de la forma en que su par ha logrado expresar corporalmente sus ideas, sensaciones, emociones o sentimientos. El adulto acompaña la instancia, procurando que todos tengan la oportunidad de participar y ser valorados por sus pares.• Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que ha apreciado en relación con la expresión corporal. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros en próximas instancias.
Recursos de apoyo	<p>Para profundizar el OA en NT1:</p> <p>En la Guía Didáctica del Docente puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia 2 (página 110): ¿Quién soy?, ¿cómo me siento? <p>Para profundizar el OA en NT2:</p> <p>En la Guía Didáctica del Docente puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia de aprendizaje 4 (página 162): Somos esculturas.• Proyecto 4, experiencia 4 (página 192): Improvisemos movimientos. <p>En ambos niveles:</p> <p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de la plataforma CNTV infantil:</p> <ul style="list-style-type: none">• Video “Bartolo: teatro”. Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/teatro-2/• Video “Manos a la obra: teatro”. Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/teatro/• Video “Pichintún: Jorge y la fiesta de la Tirana”. Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/jorge-y-la-fiesta-de-la-tirana/

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 7. Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere implementar la estrategia bitácora de crecimiento para favorecer la representación gráfica de ideas, intereses y experiencias de los niños. Puede ser trabajada de manera transversal para crear un diario que les permita registrar ideas de su interés a lo largo del tiempo. Por ejemplo, dibujar su cuerpo en distintos momentos del año, hacer un seguimiento a los cambios de una planta a medida que crece, dibujar a su familia en todas las fiestas que celebran en el año, etc.</p> <p>Para desarrollar la estrategia se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organización: invitar a los niños a ubicarse cómodos, manteniendo la distancia necesaria para resguardar su salud y bienestar.• Preparación: pedir que observen sus sets de materiales y seleccionen aquellos que prefieran utilizar. Disponer para cada niño un set de recursos de expresión plástica, como lápices de diferentes tipos y colores (tizas, plumones, lápices de cera, pinturas, pinceles, palos de helado para dibujar sobre tierra, etc.), papeles de diferentes tamaños y colores, espejos, bolsas con cierre hermético rellenas con jabón líquido de color, entre otros.• Exploración: anímelos a explorar los materiales seleccionados y a usarlos para representar las ideas o situaciones que deseen. A medida que dibujan, se sugiere plantear preguntas como: ¿qué estás representando?, ¿por qué elegiste estos materiales?, ¿qué otros colores podrías usar?, etc.• Puesta en común: a medida que finalizan sus trabajos, pida que expongan sus obras en un sector visible de la sala. Oriéntelos a hacerlo por turnos, de manera que logren mantener una distancia física pertinente con sus compañeros. Plantee preguntas que los ayuden a verbalizar las ideas que han representado, tomando conciencia sobre los detalles que han incorporado en sus trabajos. Para cumplir con el propósito de apreciar los cambios en sus trabajos, se sugiere definir en qué momentos del año observarán sus obras para identificar la forma en que han variado sus estrategias de dibujo. <p>Ejemplos de experiencias variables</p> <p>Experiencia de aprendizaje para NT1 del Programa Pedagógico (p.186):</p> <p>Describen e intercambian ideas sobre el contenido de variados dibujos de animales; por ejemplo, “Paloma de la paz” o “El gallo”, de Picasso, para luego crear una obra donde representen su animal favorito. Finalmente, organizan y realizan una exposición llamada “Mi animal favorito”, indicando el motivo de su elección frente a sus compañeros (OAT 5 IA).</p> <p>Experiencia de aprendizaje para NT2 del Programa Pedagógico (p.187):</p> <p>Se organizan en grupos y observan imágenes de diversos autorretratos de artistas (por ejemplo, Julio Ortiz de Zárate, Frida Kahlo, Rembrandt, Anton van Dyck, Sofonisba Anguissola, Elizabeth Vigée-Lebrun, Van Gogh, Picasso y Claudio Bravo, entre otros), que han sido dispuestos en diferentes espacios de la sala y patio, a modo de exposición (considerar tantos grupos como adultos puedan apoyar la experiencia). Comentan las características y detalles de cada obra y persona retratada. Luego, mencionan qué tendrían que hacer para crear sus autorretratos. Responden preguntas como, por ejemplo: ¿Cómo es tu cara?, ¿qué partes de tu cara podrías dibujar en un autorretrato? Ubican una hoja o cartulina en una pared</p>

	<p>junto a un espejo que esté ubicado a la altura de sus rostros. Observan su imagen, los detalles de su cara y la usan de referencia para crear sus autorretratos, utilizando los recursos que ellos prefieran (lápices, témperas, acuarelas, tizas u otros). Al finalizar, agregan sus trabajos a la exposición que observaron al inicio, comentando los principales rasgos personales que incluyeron en sus obras (OAT 7 IA).</p> <p>Para conocer otras experiencias que favorecen este aprendizaje, se sugiere ver el Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, entre las páginas 185 y 187, disponible también a través del siguiente enlace: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91302.html#recursos_NT1</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Se sugiere utilizar una escala de apreciación elaborada a partir de la progresión del aprendizaje propuesta en el Programa Pedagógico para los Niveles de Transición (página 185). Disponible también a través del siguiente enlace:</p> <p>https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91302.html#indicadores_NT1</p> <p>Este instrumento puede ser completado a partir de la observación en diferentes instancias de la jornada diaria, durante períodos de juego libre, en juegos guiados y en experiencias de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se propone implementar las siguientes estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantear preguntas: ¿qué quieres representar hoy?, ¿qué figuras usarás para representarlo?, ¿qué tipo de líneas usarás?, ¿por qué seleccionaste estos colores?, ¿por qué dibujaste este elemento en esta parte de la hoja?, ¿qué elementos pondrás arriba de...?, etc.• Instancias de representación: pedir a los niños que usen diversos recursos de expresión plástica para representar libremente sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y objetos de su entorno. Al finalizar, animarlos a describir sus trabajos, comentando qué elementos han incorporado y cómo los han representado. <p>Posibles estrategias para retroalimentar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la experiencia de dibujo. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.• Conversación "a mí me gustó...": el adulto anima a los niños a elegir a uno de sus compañeros y les pide que mencionen lo que más les gustó del trabajo efectuado por su par. El adulto acompaña la instancia, procurando que todos tengan la oportunidad de participar y ser valorados por sus pares.• Nuestro reflejo: para acompañar el proceso de autoevaluación en torno a la representación de la figura humana, invitar al niño a observar su reflejo en un espejo para apreciar las partes del cuerpo que ha incorporado en su obra.

Recursos de apoyo

Para profundizar el OA en NT1:

En la **Guía Didáctica del Docente** puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia 17: ¿Dónde están los alimentos saludables? (página 144)
- Experiencia 34: ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 186)

En la **Cuaderno de Actividades** de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia: ¿Dónde están los alimentos saludables? (página 19)
- Experiencia: ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 35)

Para profundizar el OA en NT2:

En la **Guía Didáctica del Docente** puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Proyecto 1, experiencia 1: ¿Cuáles son mis favoritos? (página 72)
- Proyecto 4, experiencia 9: ¿Qué hago con mi rabia? (página 172)

En la **Cuaderno de Actividades** de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia: ¿Cuáles son mis favoritos? (página 2)
- Experiencia: ¿Qué hago con mi rabia? (página 29)

En ambos niveles:

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de la plataforma **CNTV infantil**:

- Video "Flipos: el señor artista". Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/el-senor-artista/>

Fichas pedagógicas nivel 2

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1. Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere implementar la estrategia apreciación estética para promover la observación de obras de arte visuales, musicales o escénicas, identificando diversos atributos estéticos que les permitan apreciar y valorar sus detalles. Esta estrategia puede ser implementada en diversas instancias, ya sea cuando los niños manifiesten interés espontáneo por una obra de arte, o bien, durante experiencias de aprendizaje propuestas por el adulto.</p> <p>Para desarrollar la estrategia se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización: invitar a los niños a ubicarse cómodos, manteniendo la distancia necesaria para resguardar su salud y bienestar. Con el propósito de resguardar la seguridad, se recomienda realizar visitas virtuales a diversos museos o salas de arte en las que puedan apreciar obras de variados estilos. • Observación: exponer diversas obras de arte, ya sea de manera concreta o por medio de imágenes o videos proyectados. Pida a los niños que observen atentamente cada obra, prestando atención a sus detalles. En un inicio, es importante escuchar los detalles que los niños destacan. Luego, es posible modelar el proceso de observación, explicitando aquellos rasgos característicos de las distintas producciones artísticas. • Descripción: anímelos a describir las características que más llaman su atención respecto de la obra observada. Si es necesario, plantee preguntas como: ¿Qué opinan de esta obra?, ¿qué sienten al observarla?, ¿qué colores pueden ver?, ¿cuáles de estos movimientos les gustaron más?, ¿qué instrumentos creen que se usaron en esta obra?, ¿cómo son las texturas del vestuario de los artistas?, etc. • Comparación: motive a los niños a identificar rasgos comunes y distintos entre diferentes obras de arte. Promueva la participación de distintos niños, de manera que se puedan exponer múltiples opiniones sobre una misma obra. Destaque la importancia de plantear las opiniones con respeto, valorando la diversidad de gustos que existen. • Puesta en común: pida que comenten los atributos de las obras que más les agradan e incentívelos a recrear aquellas obras, danzas o escenas que ellos prefieran. <p>Ejemplos de experiencias variables</p> <p>Experiencia de aprendizaje para NT1 del Programa Pedagógico (p.165): Observan una o varias obras de arte e intercambian ideas a partir de preguntas abiertas como: ¿Qué colores les llaman la atención?, ¿qué sensación les producen estos colores?, ¿qué les agrada de este cuadro?, ¿cómo es el lugar donde viven?, ¿a cuál de estos lugares se parece?, ¿qué les desagrada?, ¿por qué?, si pudieran representar un lugar que conocen, ¿qué materiales utilizarían?, ¿cómo lo harían? Se sugiere que exploren obras pictóricas, en forma directa o a través de medios tecnológicos; por ejemplo: "Dormitorio en Arlés", de Vincent Van Gogh; "Paisajes urbanos", de Stanislav Sidorov; "Paisajes rurales", de Monet; "Paisajes Hiperrealistas", de Francisco Motto Portillo, entre otros (OAT 5 IA).</p> <p>Experiencia de aprendizaje para NT2 del Programa Pedagógico (p.165): Describen y comparan obras musicales, considerando aspectos como: intensidad de los sonidos, fuentes sonoras que perciben, ritmo, e instrumentos utilizados, entre otras, indicando</p>

	<p>cuál es de su preferencia y por qué. Se sugiere utilizar piezas como: "My Favorite Things", de John Coltrane; "Mayúmana con cubos", de Los Jaivas, entre otros (OAT 5 IA).</p> <p>Para conocer otras experiencias que favorecen este aprendizaje, se sugiere ver el Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, entre las páginas 163 y 166, disponible también a través del siguiente enlace: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91296.html#NT1</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Se sugiere utilizar una escala de apreciación elaborada a partir de la progresión del aprendizaje propuesta en el Programa Pedagógico para los Niveles de Transición (página 185). Disponible también a través del siguiente enlace: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91296.html#indicadores_NT1</p> <p>Este instrumento puede ser completado a partir de la observación de obras de arte visuales, dramáticas o musicales, ya sea de manera espontánea o guiada.</p> <p>Asimismo, se propone implementar las siguientes estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantear preguntas: ¿qué opinas de esta obra de arte?, ¿qué características te agradan?, ¿qué características cambiarías?, ¿qué colores te gustan más?, ¿qué movimientos te gustaría imitar?, etc.• Expresión oral: pedir a los niños que describan las características visuales, musicales o escénicas que más le han gustado de una obra, comentando los motivos de su elección. <p>Posibles estrategias para retroalimentar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Señales con las manos: invitar a algunos voluntarios a compartir sus preferencias en relación con una o más expresiones artísticas apreciadas. Sus compañeros indican si están de acuerdo o no, indicando las razones de su opinión. En esta instancia es importante que el adulto promueva el diálogo, la creatividad y el pensamiento crítico, acompañándolos a descubrir aquellos atributos que han considerado para plantear sus preferencias.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Para profundizar el OA en NT1:</p> <p>En la Guía Didáctica del Docente puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia 44: ¿Cómo puedo mover mi cuerpo? (página 216) <p>Para profundizar el OA en NT2:</p> <p>En la Guía Didáctica del Docente puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia de aprendizaje 15: Juguemos a ser críticos de arte (página 214)• Proyecto 4, experiencia 1: ¿Qué emociones expresan? (página 156)• Actividad complementaria: Veo, veo (página 272). <p>En el Cuaderno de Actividades de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia: Juguemos a ser críticos de arte (página 42)• Experiencia: ¿Qué emociones expresan? (página 26)

En ambos niveles:

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de la plataforma **CNTV infantil**:

- Serie "Horacio y los plasticines". Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/series/horacio-y-los-plasticines/>
- Serie "Cantamonitos. Videos musicales". Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/series/cantamonitos/>

Para favorecer la apreciación de diversas obras artísticas, es posible visitar los siguientes sitios:

- Museo Artequin: <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.artequin.cl/category/conoce/>
- Museo Nacional Bellas Artes: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.mnba.gob.cl/sitio/Contenido/Colecciones-digitales/>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl