



## FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

# Música

## 2° básico

Unidad de Currículum y Evaluación  
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



### Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

## Fichas Pedagógicas Nivel 1

### Ficha 1

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 4:</b> Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p>Previo al aprendizaje e interpretación de canciones es conveniente guiar diversos ejercicios para preparar el canto: ejercicios simples de respiración, juegos con vocales, consonantes, sonidos suaves, fuertes, agudos, graves, etcétera. El profesor hace notar todas las posibilidades que tiene la voz y explica las ventajas de un sano uso de ella. También se sugiere que el docente oriente y modele en la exploración sonora de los instrumentos: golpean con madera, con metal o con algo más blando, envuelven el instrumento con alguna tela, entre otras posibilidades.</p> <p>Después de cada interpretación es necesario realizar un diálogo en el que los niños puedan compartir sus experiencias de crear acompañamientos.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> Los estudiantes aprenden una nueva canción que presente mayor dificultad técnica y desafío interpretativo. Aplican sus experiencias y conocimientos, cantan y se graban para escucharse. Esto puede hacerse con más de una canción. (2013, p.111)</p> <p><b>Ejemplo 2:</b> Exploran con sus instrumentos de percusión y los agrupan según sus características de estimulación: los que se agitan, los que se golpean, los que se frotan, otras. Después eligen una canción conocida y crean un acompañamiento rítmico, utilizando las sonoridades descubiertas. (2013, p. 112)</p> <p><b>Posibilidades de integración:</b> Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 2° básico de: Tecnología (Unidad 3)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Segundo Año Básico. República de Chile.</p>
<p><b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p><b>Estrategias de evaluación</b></p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al experimentar con diferentes recursos sonoros desarrollen una postura y vocalización adecuada para no forzar la voz, también constatar si reconocen y comprenden lo que es un patrón rítmico y son capaces de agrupar instrumentos según las características de estimulación experimentadas. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <p>Se recomienda utilizar las pausas de reflexión y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Por el nivel de los estudiantes pueden escribir un texto breve (una línea) o decir algunas palabras acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Cómo puedo explicar lo que es un patrón rítmico? ¿En que se diferencian los instrumentos que tocamos en la actividad?, otras.</p>

## Fichas Pedagógicas

### Música

#### 2° básico

	<p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canta sin forzar la voz.</li><li>• Explora patrones rítmicos con instrumentos sencillos.</li><li>• Crea un acompañamiento rítmico adecuándose a la canción</li><li>• Incorpora el acompañamiento rítmico creado a la interpretación de la canción</li><li>• Identifica logros y dificultades en la creación</li></ul> <p>Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Segundo Año Básico. República de Chile.</p>
<b>Recursos de apoyo</b>	<p>Repertorio sugerido: Canciones y rondas del repertorio tradicional infantil, por ejemplo: La señora Lagartija en: <a href="http://www.curriculumenlinea.cl">www.curriculumenlinea.cl</a></p>

## Fichas Pedagógicas Nivel 2

### Ficha 2

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 3:</b> Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradición escrita (docta) - piezas instrumentales y /o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del Cuaderno de A.M. Bach, selección del ballet Cascanueces de P.I. Tchaikowsky)</li> <li>• Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos</li> <li>• Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música infantil (por ejemplo, canciones como La Elefanta Fresia y música de películas como El Libro de la Selva y El Rey León)</li> </ul> <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración).</p>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p>Es importante el modelamiento de las principales acciones, para ello el docente puede invitar a la mitad del curso a observar a los demás mientras realizan la interpretación (después intercambian roles), y haciendo preguntas como: ¿Cuál creen que es el sentimiento que quisieron expresar? ¿Qué aspecto de la música es el que más les llamó la atención, los ritmos, los instrumentos, la melodía?</p> <p>Para motivar las actividades el docente puede preguntar: ¿Qué sintieron con esta música? ¿Qué imaginaron? ¿Habían escuchado algo parecido? Al finalizar la actividad se puede pedir a quienes quieran que compartan su obra y preguntar a sus compañeros qué sentimiento o sensación les provoca y si sintieron algo parecido o muy diferente al escuchar la música.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> "El mimo". A partir de dos piezas cortas contrastantes en cuanto a carácter (podría ser una muy rápida y alegre, y una lenta y triste) o una obra corta con contrastes notorios, los estudiantes se expresan corporalmente de manera libre por la sala sin hablar. Exteriorizan los diversos estados de ánimo o situaciones con movimientos, según los cambios de la música. Para finalizar, comentan la relación entre la música y la expresión corporal que hicieron los compañeros. (2013, p.62)</p> <p><b>Ejemplo 2:</b> "Pinta tus emociones". Niños y niñas escuchan extractos de una obra contemporánea con riqueza tímbrica. Describen con sus propias palabras lo escuchado y comentan las sensaciones que les sugiere. Luego, mientras la escuchan nuevamente, expresan sus sensaciones en forma visual, aplicando una técnica de solución rápida como papel de envolver y tizas de colores, o ténpera sobre papel hilado. (2013, p.63)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 2 ° básico de: Artes Visuales (Unidad 1) y Educación Física y Salud (Unidad 3)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Segundo Año Básico. República de Chile.</p>

**¿Cómo puedo verificar si aprendió?**

**Estrategias de evaluación**

Se sugiere evaluar que los estudiantes al moverse lo hagan de acuerdo al estímulo sonoro, con movimientos controlados y demostrando comprensión, reconociendo y reaccionando a los momentos de sonido, silencio, ritmo, intensidad, timbre y/o altura. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.

**Estrategias de retroalimentación**

Se recomienda utilizar las pausas de reflexión y la autoevaluación, ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Por el nivel de los estudiantes pueden escribir un texto breve (una línea) o decir algunas palabras acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué sentí o imaginé al escuchar la música? ¿Me costó interpretar con el cuerpo (o el dibujo) la música escuchada? ¿Qué aprendí?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Se expresa corporalmente (mímicas, baile, expresión libre) según lo que le sugiere los sonidos y la música
- Describe con sus propias palabras lo sentido e imaginado en relación con lo escuchado
- Se expresa visualmente según lo que le sugiere los sonidos y la música.

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.

Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Segundo Año Básico. República de Chile.

**Recursos de apoyo**

Ejemplos musicales para el juego "el mimo": el Preludio N°4 para guitarra de Gabriel Matthey (violento, vertiginoso, muy preciso), La peonza (el trompo) de la Pequeña Suite para orquesta llamada Juegos de niños de Bizet, o las Bagatelas 9 y 10 del Op.119 de L. Beethoven, Danzas del Cascanueces: Árabe, China, Rusa.

Ejemplos musicales para "Para Pinta tus emociones": el principio de la Sinfonía Turangalila de O. Messiaen, extractos de La consagración de la primavera de I. Stravinsky.

Danza medieval o renacentista, uno o más movimientos de la Sonatina para piano de Bartok, el Vals en Re bemol mayor Op.70 N°3 o las Escocesas N° 1, 2 o 3 Op.72 de F. Chopin.

Audiciones: [www.curriculumenlineamineduc.cl](http://www.curriculumenlineamineduc.cl)

## Ficha 3

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 1:</b> Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.</p>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p>El docente puede iniciar preguntando si recuerdan algunas cualidades del sonido y de acuerdo con las respuestas recordar los conceptos necesarios. Se sugiere después de cada ejercicio preguntar: ¿qué cambió esta vez, la duración, la velocidad, el ritmo, la intensidad?</p> <p>Se puede profundizar trabajando estos juegos en parejas o tríos y luego compartir y comentar sus resultados, haciendo notar lo más logrado y lo que costó más.</p> <p>Es posible profundizar estas actividades utilizando también refranes conocidos, marcando ritmo, pulso y cambiando la intensidad o la agógica.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> Los alumnos se desplazan en silencio por la sala al ritmo de algún sonido emitido por el docente (por ejemplo: una improvisación en pandero, guitarra o flauta). Si deja de tocar, se detienen. Luego puede variar la intensidad, el timbre, el ritmo y/o la altura en su improvisación para que los estudiantes la expresen corporalmente de diferente manera. Es importante que lo hagan en silencio para poder escuchar su sonido guía. (2013, p. 60)</p> <p><b>Ejemplo 2:</b> Sentados en un círculo en el suelo, el docente los invita a decir sus nombres de uno en uno. Luego buscan un modo diferente y novedoso de decirlo, cambiando alturas, intensidades, timbres y duraciones, y repiten la ronda. Comparan ambas rondas y mencionan las diferencias. A continuación recuerdan, escuchan y/o aprenden refranes declamándolos de forma rítmica y lúdica, explorando decirlos con diferentes ritmos, velocidades y/o intensidades. Por último, acuerdan una forma de decirlo rítmicamente, lo practican. Finalmente buscan y expresan mediante la percusión el pulso y el acento métrico de los refranes. (2013, p. 60)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 2° básico de: Educación Física y Salud (Unidad 3). Educación Física y Salud o Lenguaje y Comunicación (Unidad 1)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Segundo Año Básico. República de Chile.</p>
<p><b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p><b>Estrategias de evaluación</b></p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al moverse lo hagan de acuerdo al estímulo sonoro, con movimientos controlados y demostrando comprensión, reconociendo y reaccionando a los momentos de sonido, silencio, ritmo, intensidad, timbre y/o altura. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <p>Se recomienda utilizar la autoevaluación ya que es una herramienta que permite a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación con los aprendizajes. Por</p>

el nivel de los estudiantes pueden escribir un texto breve (una línea) o decir algunas palabras acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Me moví de acuerdo a lo que escuchaba? ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podrían explicar en qué se diferencia el timbre de la intensidad de un sonido? ¿Qué cualidades del sonido les son más fácil de reconocer y cuáles les cuestan más? ¿Por qué?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Reconocen diferentes cualidades del sonido cambiando su forma de desplazamiento de acuerdo con estas.
- Interpretan variaciones de cualidades del sonido por medio del movimiento libre
- Describen con sus propias palabras lo escuchado
- Interpretan variaciones de cualidades del sonido por medio de la voz
- Identifican los principales parámetros del sonido trabajados

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignent los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.

Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Primer Año Básico. República de Chile.

#### Recursos de apoyo

Refranes tradicionales: A quien madruga Dios lo ayuda, Cuando el río suena piedras trae, Agua que no has de beber déjala correr, Norte claro sur oscuro aguacero es seguro.

[www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)





Para dudas ingresa a  
[Curriculumnacional.mineduc.cl](http://Curriculumnacional.mineduc.cl)