



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

1° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Fichas Pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Previo al aprendizaje e interpretación de canciones es conveniente realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz de manera lúdica.</p> <p>Las canciones seleccionadas deben presentar una estructura sencilla y ojalá una sola sección.</p> <p>Para comenzar el docente puede levantar experiencias previas de los estudiantes en relación con patrones rítmicos. Se sugiere que el docente modele demostrando el trabajo rítmico de los textos de algunas canciones, guíe el canto y acompañe la creación del patrón rítmico marcando y reforzando el pulso musical, también practicar el acompañamiento rítmico por separado y luego integrarlo a la interpretación musical. Después de la interpretación es conveniente realizar un diálogo en el que los niños puedan compartir sus experiencias de crear acompañamientos.</p> <p>Se recomienda mantener las medidas determinadas por la autoridad sanitaria, especialmente el distanciamiento social, para lo cual el profesor puede organizar el espacio físico y grabar el audio de las interpretaciones de los alumnos para contar con un registro.</p> <p>Ejemplo 1: Los estudiantes aprenden una canción corta y sencilla haciendo hincapié en la afinación, la emisión y la claridad del texto. Luego, todo el curso la canta expresando diferentes estados de ánimo; por ejemplo: asustados, cansados, alegres, otras. Esto puede hacerse con más de una canción. (2013, p.88)</p> <p>Ejemplo 2: En grupos pequeños, los estudiantes eligen una canción que les guste y crean, un patrón rítmico para acompañarla, ejecutado con sonidos corporales o un instrumento sencillo, y poniendo énfasis en la periodicidad rítmica. Luego interpretan la canción acompañándola con el patrón creado. (2013, p.91)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 1° de Lenguaje y comunicación (Unidades 1 y 2)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Primer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar las interpretaciones musicales de los estudiantes poniendo el foco en la expresividad que logran y el manejo de elementos como: afinación, emisión y la claridad del texto o periodicidad rítmica según corresponda. Para esto puede</p>

<p>aprendió?</p>	<p>realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la autoevaluación ya que es una herramienta que permite a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación con los aprendizajes, esto se puede realizar escuchando juntos lo grabado y describiendo oralmente lo que destacan acerca de sus experiencias y aprendizajes.</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participa activamente en la interpretación expresiva de canciones.- Reproduce patrones rítmicos con sonidos corporales e instrumentos sencillos.- Crea un patrón rítmico adecuándose a la canción. Incorpora el patrón rítmico creado a la interpretación de la canción- Canta sin forzar la voz. <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Primer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Repertorio sugerido: Canciones y rondas infantiles tradicionales: A serrín A serrán, A mi mono, Arroz con leche, La vaca y la flor, entre otras que constan de una sola sección.</p> <p>www.curriculumenlinea.cl www.aprendoenlinea.cl www.musicaenlinea.cl</p>

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para iniciar se recomienda generar un clima de silencio y tranquilidad adecuado para la audición, la identificación de sensaciones, emociones e ideas que sugiere lo escuchado y estimular el desarrollo de la imaginación. Las piezas musicales para las audiciones es conveniente que sean descriptivas y de corta duración. Se sugiere cerrar las actividades con un diálogo en el que se releven los conceptos trabajados, para ello pedir a los niños que describan las sensaciones, emociones e ideas que les provocaron los sonidos que escucharon.</p> <p>Ejemplo 1: Escuchan una obra musical de corta duración y luego expresan en forma corporal lo que imaginaron. (2013, p.61)</p> <p>Ejemplo 2: Se sientan cómodamente a escuchar una canción que narre alguna aventura. Después la comentan libremente y la escuchan de nuevo para dibujar la parte que más les llamó la atención. Dibujan y pintan mientras escuchan la canción las veces que sea necesario. Exponen y comentan los dibujos realizados. (2013, p.62)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 1° básico de: Artes Visuales (Unidad 2), y Educación Física y Salud (Unidad 3).</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Primer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación Se sugiere evaluar que los estudiantes manifiesten oralmente lo que la música les permitió imaginar y que la expresión corporal o visual permita reconocer lo que imaginaron. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar.</p> <p>Estrategias de retroalimentación Se recomienda utilizar la autoevaluación ya que es una herramienta que permite a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Por el nivel de los estudiantes pueden escribir o decir algunas palabras acerca de lo que experimentaron y aprendieron. A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como: - Se expresa corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música - Describe con sus propias palabras lo sentido e imaginado en relación a lo escuchado - Se expresa visualmente (dibujos, pinturas) según lo que les sugieren los sonidos y la música. Para esto se puede elaborar una pauta de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p>

Fichas Pedagógicas

Música

1° básico

	<p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Primer Año Básico. República de Chile.</p>
Recursos de apoyo	<p>Para audiciones:</p> <p>Álbum para la juventud Op.68 para piano de R. Schumann: Marcha de los soldados, El jinete salvaje o Melodía</p> <p>Ein Kinderspiele (Un juego de niños) de H. Lachenmann para piano: Hänschen klein (Pequeño Juanito), Falso chino o Torre de campana</p> <p>Juguetería de P. Bisquert como El molino de viento, Los burritos, Marcha de los soldados de palo o Chaplin.</p> <p>La vaca estudiosa o Canción del estornudo, en: Programa de Estudio / 1° básico de M.E. Walsh</p> <p>Los burritos mexicanos o El caracol distraído de M. Anwandter</p>

Ficha 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere utilizar instrumentos melódicos o armónicos para enriquecer las respuestas corporales, trabajar los parámetros del sonido de forma lúdica y cerrar las actividades con un diálogo en el que se releven los conceptos trabajados, para ello puede pedir a los niños que describan los sonidos que escucharon y expresen con sus palabras las diferencias entre los parámetros que utilizaron.</p> <p>Sugerencias de movimientos de acuerdo con diversos parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos fuertes, los estudiantes se desplazan con los brazos estirados y con sonidos suaves los encogen - Ritmos rápidos se mueven en puntillas y con ritmos lentos se mueven a grandes pasos. - Para sonidos agudos buscan una estrella y para sonidos graves buscan un bichito en la tierra. <p>Ejemplo 1: En un espacio amplio, el docente invita a los estudiantes al “Juego de la estatua”. Eligen una postura inicial, se moverán de acuerdo a los sonidos que realice el docente utilizando un instrumento u otra fuente sonora. Una vez que los estudiantes dominan el juego el docente puede incorporar variaciones, con otros parámetros musicales: ritmo, intensidad y altura del sonido, que deben ser reflejados por el movimiento de los estudiantes. (2013, p. 62)</p> <p>Ejemplo 2: El profesor los invita a reconocer la forma de una canción por medio de la expresión corporal. Para esto, les propone que se desplacen con un movimiento acordado durante el verso y con uno distinto en el estribillo. (2013, p. 83)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración con Educación Física y Salud, seleccionando alguna de las propuestas en las unidades 1 y 3 del Programa de Estudio 1° básico de esa asignatura.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Primer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al moverse lo hagan de acuerdo al estímulo sonoro, con movimientos controlados y demostrando comprensión, reconociendo y reaccionando a los momentos de sonido y silencio. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la autoevaluación ya que es una herramienta que permite a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Por el nivel de los estudiantes pueden escribir o decir algunas palabras acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear preguntas como: ¿Me moví de acuerdo con lo que escuchaba? ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta</p>

Fichas Pedagógicas

Música

1° básico

	<p>clase? ¿Puede identificar los sonidos y silencios? ¿Reconozco diferentes tipos de sonidos? ¿Puedo explicar con mis propias palabras lo que es ritmo, intensidad o altura?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realiza movimientos controlados y adecuados al estímulo sonoro.• Reacciona corporalmente a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio).• Describe con sus propias palabras lo escuchado• Identifica los principales parámetros del sonido trabajados. <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Primer Año Básico. República de Chile.</p>
Recursos de apoyo	<p>Sugerencia de canciones: El brujo Kalum del Grupo Zapallo o Galopa, galopa de Nicanor Molinare, En: www.curriculumenlinea.cl</p>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl