

Experiencias de aprendizaje

Lenguaje y Comunicación



30
medio

Experiencias de aprendizaje

Lenguaje y Comunicación

Presentación

Las experiencias de aprendizaje comprendidas, como un repertorio de conocimientos, habilidades y actitudes, con un sentido y significado de lo aprendido como una experiencia que es parte del cotidiano de la y el estudiante.

Estas experiencias que se presentan a continuación tienen como objetivo, acompañarles a reflexionar en torno a su práctica docente, en el proceso de implementación en cada asignatura. A partir de los aprendizajes a desarrollar y de las acciones planteadas, se promueve un análisis sobre lo que piensa, lo que quiere lograr, lo que siente y lo que realiza en su práctica, incluyendo aspectos relacionados con sus estudiantes, por ejemplo, lo que ellas y ellos sintieron al responder una pregunta o al realizar una determinada actividad.

En el desarrollo de estas experiencias de aprendizaje le invitamos a participar de este ejercicio reflexivo analizando algunas preguntas que se relacionan directamente con su quehacer como docente y otros aspectos, que son esenciales para desarrollar una mejora en el aprendizaje de las y los estudiantes.

¿Cuál es, a su juicio, el objetivo de educar a través de su asignatura?

Considerando

- › Los cambios sociales que a su vez han desencadenado cambios en la política educativa y cambios en el currículum nacional.
- › El contexto institucional, que en cierta medida moldea también los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir la gestión y la organización de las comunidades educativas facilitan y a veces dificultan que se generen cambios en nuestra práctica educativa.
- › La diversidad de nuestros estudiantes.
- › La experiencia en nuestra etapa escolar que ciertamente modela el cómo pensamos, y cómo actuamos frente a determinadas situaciones.

¿Desde su experiencia profesional, qué otros factores hacen que educar sea una tarea compleja?

Probablemente, en las experiencias de aprendizaje, al responder la pregunta ¿cuáles son las oportunidades y necesidades que usted reconoce en la enseñanza y el aprendizaje de determinado concepto? pudo reconocer alguno de los factores anteriormente expuestos.

Lo cierto es que la visión de la educación ha cambiado en el último tiempo. El desarrollo de la tecnología de la información y de la comunicación permite que las y los estudiantes reciban una descarga de información a través de la televisión, internet, textos, entre otros, que hacen que la comunidad escolar deje de ser un lugar donde solo se transmiten conocimientos, datos, teorías y leyes para convertirse en un lugar en que se puede interpretarlos, discutir y reflexionar sobre ellos.

Las teorías del aprendizaje actual, nos indican, que no solo se aprende leyendo, escuchando o mirando, sino más bien se aprende reelaborando las formas de entender la información recibida, y somos las y los docentes quienes podemos lograr que ello ocurra. No obstante, para conseguir lo anterior, es probable que requiramos hacer algunas innovaciones en nuestra práctica.

¿Cuáles son para usted los mayores obstáculos que le limitan para innovar en sus prácticas?

Las y los profesores ¿estamos preparados para enfrentar estos desafíos? ¿qué obstáculos nos impiden asumir las innovaciones didácticas? ¿qué factores estimulan los cambios didácticos? (ver Mellado, 2001).

Una práctica reflexiva facilita la innovación de la enseñanza y el aprendizaje. Muchos ven en ella un sello de la competencia profesional para las y los profesores (Larrivee, 2008). La reflexión docente es un factor clave en la transformación de las prácticas, una o un profesor que es capaz de problematizar su práctica y reflexionar sobre ella siente la necesidad de actuar en forma diferente sobre la misma. Estos procesos de indagación o investigación sobre nuestras decisiones pedagógicas son propicios para potenciar la reflexión a través de la colaboración entre las y los docentes (González et al, 2014).

¿Cuáles son los espacios de reflexión, tanto individual como con otros colegas, que usted tiene en la escuela o liceo?

Hacia la práctica reflexiva

Conviene en este momento preguntarse ¿con qué me encuentro / a qué me enfrento al momento de realizar una clase? Esta pregunta tiene relación con el entorno y se enfoca hacia la reflexión. En un primer momento se puede pensar en muchos aspectos, puede ser en relación con sus estudiantes, dificultades del grupo curso en cuanto a la disposición hacia el aprendizaje de su asignatura, diversidad en estilos de aprendizaje, oportunidades o desafíos relacionados con un estudiante en particular, extensión del currículum u otras. Si bien, la práctica educativa comienza mucho antes del ingreso al aula, usted como docente planifica una experiencia de aprendizaje considerando estos aspectos, de los cuales existen algunos que son claramente dificultades, pero también planifica sobre aquellos aspectos en los que usted puede intervenir y mejorar.

En relación a los objetivos de aprendizaje, y a las actividades propuestas se ha puesto foco en grandes ideas y conceptos, considerando que a veces, los problemas de aprendizaje comienzan a surgir cuando ideas abstractas parecen no estar conectadas con experiencias concretas desde donde pueden construirse. Puede que sus estudiantes no le asignen importancia a lo que están aprendiendo, o porque no les es significativo sintiendo que no es útil o interesante.

¿Qué aspectos del contexto (escuela, estudiantes, recursos, entre otros) usted considera al planificar una clase?

¿Cuál es la idea central o más importante que usted espera que aprendan las y los estudiantes en relación con algún tipo de concepto, fenómeno, proceso entre otros?

A partir de esta pregunta adquiere especial relevancia la llamada “idea fundamental”, la idea clave, es decir, la idea que usted quiere que sus estudiantes “se lleven a la casa”. La reflexión se dirige entonces hacia ¿qué quiero lograr y cómo lo voy a hacer?

¿Cómo reconozco los aprendizajes que las y los estudiantes tienen acerca de algún concepto, fenómeno, proceso entre otros?

¿De qué y cuáles formas, diferentes, utiliza usted para reconocer el aprendizaje de sus estudiantes?

¿En qué medida esas diferentes maneras, responden a la diversidad de sus estudiantes?

Es muy importante que las y los estudiantes comprendan la manera en que se desarrolla el conocimiento y que este posee ciertas características. En el desarrollo de las experiencias de aprendizaje se priorizó el relevar *los procesos antes que los contenidos y privilegiar experiencias de aprendizaje que las y los estudiantes pudiesen realizar de manera individual y en interacción con otros*. Por otra parte, dentro de los objetivos, el material se elaboró en base a estrategias pedagógicas, con énfasis en el *desarrollo de las habilidades, a través de metodologías didácticas que facilitan la progresión del aprendizaje*. Las guías promueven metodologías de trabajo en equipo; de autonomía; y de autoaprendizaje.

El papel de la reflexión en la práctica docente

En general, las y los docentes tomamos decisiones en nuestra práctica en forma casi inconsciente debido a muchos factores. Si bien existe una planificación de la experiencia de aprendizaje a realizar, es decir un antes de la acción, también es importante hacer notar que, en la acción, es decir, en el momento en que se desarrolla la clase todo ocurre muy rápido y con una carga de situaciones que van surgiendo en el momento, que solo usted como profesional puede prever y orientar hacia el aprendizaje de sus estudiantes.

En la medida que las y los docentes reflexionemos sobre los aspectos esenciales de nuestra profesión y cómo nuestros estudiantes se sienten frente a las experiencias que les proponemos, podemos decir que estamos comenzando a reflexionar. Este aspecto puede significar un cambio en lo profesional como también un cambio en lo personal. Llegando a niveles reflexivos que den cuenta de nuestra identidad y la misión que nos corresponde como docentes.

Si, nos planteamos que “Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”.

“Podemos considerar que se utiliza a la comunicación como mediación pedagógica y educativa. Toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica, es preciso, una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; para que acompañen y promuevan el aprendizaje de las y los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Esto depende en gran parte de las concepciones metodológicas que posee y desarrolla la y el docente en su práctica.

La complejidad de las relaciones en la educación; en un aula de clases las mediaciones que se instauran son múltiples, son relaciones simbólicas que suceden necesariamente entre maestro-estudiante, entre estudiante-estudiante, entre maestro-estudiante y el saber que constituye el objeto de estudio, ocurren diversas interacciones mediatizadas”. (Daniel Prieto Castillo).

Estas experiencias de aprendizaje se presentan como un aporte referencial a vuestro trabajo profesional para que sean contextualizadas y complementadas a través de las decisiones que toma según la realidad concreta que usted, enfrenta cotidianamente de acuerdo a sus estudiantes y Proyecto educativo institucional de su establecimiento.

30
medio

Experiencias de aprendizaje

Lenguaje y Comunicación

El viaje y el héroe

EL VIAJE Y EL HÉROE

Asignatura > Lenguaje y Comunicación • Curso > 3º MEDIO

UNIDAD 1

Aprendizajes esperados:

AE 02

Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- › El tema central o guía.
- › Los temas secundarios.
- › Los personajes con incidencia argumental.
- › Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.

AE 06

Escribir textos expositivos- argumentativos, utilizando recursos gramaticales y discursivos, entre otros, los siguientes:

- › Conectores intraoracionales y relacionantes supraoracionales.
- › Correferencias léxicas y pronominales.
- › Verbos actitudinales (saber, creer, pensar, etcétera).
- › Modalizadores discursivos.

AE 05

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.

Habilidades:

- › Relacionar conceptos e ideas.
- › Fundamentar opiniones informadas.
- › Comprender lecturas y sus vínculos contextuales.
- › Expresar las ideas estructuradamente.

Objetivos Fundamentales Transversales:

- › Desarrollar el interés por conocer la realidad y el entorno, a través de la literatura.
- › Inferir información y conocimientos no explícitos en un texto, a partir de su léxico, su configuración discursiva o el conocimiento de mundo que supone o implica.

**Indicadores de
evaluación:**

- › Sintetizan, mediante una frase nominal o una oración, el tema central de una obra narrativa.
- › Relacionan los motivos secundarios respecto del tema central de la obra.
- › Analizan en secciones específicas del texto, las manifestaciones de un tema o motivo.
- › Caracterizan física, psicológica y socialmente a los personajes.
- › Describen sintéticamente las relaciones y redes de relaciones que hay entre los personajes.
- › Caracterizan el ambiente físico, social y psicológico en que transcurre un acontecimiento o existe un personaje.
- › Analizan la importancia del ambiente físico, social y psicológico para la interpretación del sentido de los acontecimientos.
- › Elaboran textos utilizando relacionantes supraoracionales.
- › Presentan oralmente sus apreciaciones sobre lecturas, películas, obras dramáticas, exposiciones artísticas u otras manifestaciones culturales, respecto de las que:
 - Investigan previamente para desarrollar sus argumentos.
 - Manifiestan una postura fundada sobre el sentido y el valor de la obra.
 - Se apoyan en recursos estéticos de la obra como, por ejemplo, el montaje, la actuación, uso de distintas técnicas, etcétera.
 - Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.
 - Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.
 - Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.
 - Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.
 - Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.

**Tiempo
sugerido**

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar las habilidades de relacionar, fundamentar y expresar ideas coherentemente, a través, de su aplicación directa en la lectura y análisis de textos literarios. Tener las herramientas para relacionar y entender textos de diferentes tipos y formar en su mente una interpretación desde un punto de vista determinado es un trabajo difícil de conseguir para los y las estudiantes, puesto que no basta con realizar una conexión interna con el texto, sino que el desafío está en poder fundamentar dichas conexiones y expresarlas con claridad.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede servir de complemento al trabajo en la **Unidad 1: el viaje y el héroe**. A nivel general, se han seleccionado Aprendizajes Esperados de todos los ejes temáticos en función de focalizar el trabajo hacia una propuesta integral con las habilidades de relacionar, fundamentar y expresar ideas coherentemente.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de relacionar surge de procesos de comparación para establecer conexiones entre elementos. Establecer relaciones implica conectar los resultados que puedan obtenerse a partir de la lectura de un texto y vincular esa información al contexto global. Para establecer relaciones, es muy importante poder

fundamentar las ideas que se han conectado y expresarlas con claridad. Es importante entregar estas herramientas a los y las estudiantes para ejercer una real comprensión del mundo y de lo que nos rodea.

Muchos y muchas son capaces de establecer relaciones, sin embargo expresarlas con fundamentos claros, se presenta como un real desafío. Cuando nos adentramos en este punto aparecen varios temas que son muy relevantes a la hora de comunicarse estratégicamente. La invitación en esta experiencia de aprendizaje se centra en la capacidad de relacionar, fundamentar y expresar ideas coherentemente para lograr una comprensión acabada de lo que se quiere entender.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"¹. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

1. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de las y los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

¿Sabemos relacionar?

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:
30 minutos

Indicador de evaluación:

- › Relacionan palabras y cuadros a partir de actividades interactivas.

Para esto realizarán dos actividades de forma individual:

<https://www.educaplay.com/es/actividad/relacionar.htm>

https://www.educaplay.com/es/actividad/relacionar_mosaico.htm

Descripción:

Los y las estudiantes realizarán ambas actividades interactivas que tienen foco en la habilidad de relacionar, esto para acercarlos al trabajo que realizarán a lo largo de la guía.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere solicitar a los y las estudiantes ingresar a los links habilitados para la actividad, es necesario que tengan la guía del estudiante en digital para que puedan hacer clic y entrar al enlace directo.
- › Guiar la conversación hacia la habilidad de relacionar y preguntar qué otras habilidades se ponen a prueba para conseguirla.

ACTIVIDAD 2

Establecemos relaciones

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

45 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Sintetizan, mediante una frase nominal o una oración, el tema central de una obra narrativa.
- › Relacionan los motivos secundarios respecto del tema central de la obra.
- › Analizan en secciones específicas del texto, las manifestaciones de un tema o motivo.
- › Caracterizan física, psicológica y socialmente a los personajes.

En esta segunda actividad los y las estudiantes leerán individualmente el cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar, a continuación, se reunirán en parejas para construir un esquema, considerando los siguientes elementos de análisis:

- › Tema central del cuento.
- › Acontecimiento principal.
- › Relaciones entre acontecimientos.
- › Relaciones entre los personajes.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere dar algunas referencias del escritor y el cuento para dar contexto a los y las estudiantes.
- › Revisar en conjunto los criterios dados en la guía estudiante, de ejemplos concretos sobre los puntos de establecer relaciones.
- › Hacer preguntas claves ¿De qué se trata el texto? ¿cuál es la idea principal? Para motivar el trabajo de las parejas.
- › Revisar el trabajo de las parejas en conjunto con el grupo curso pidiendo que completen el esquema en la pizarra.

ACTIVIDAD 3

Argumentamos las relaciones del texto

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Elaboran textos utilizando relacionantes supraoracionales como estrategia de argumentación de ideas.

Esta actividad se relaciona con la reflexión de los y las estudiantes a partir de la lectura del cuento “La noche boca arriba”. Cada estudiante emplea el esquema construido en la actividad anterior como guía para redactar un texto de tres a cuatro párrafos en el que den cuenta de los elementos analizados, argumentando sus propuestas de análisis. Para ayudarse pueden responder las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál es el acontecimiento central que nos presenta el cuento?
- › ¿Cómo se relacionan los personajes con el ambiente y el tema del relato?
- › ¿Qué importancia tiene el ambiente para el desarrollo de los acontecimientos?
- › ¿Qué sentimientos y emociones nos transmite este cuento? ¿cómo lo hace? ¿qué busca en los lectores?

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere orientar el proceso de escritura, despertando el interés en las y los estudiantes para realizar la revisión y edición de sus textos.
- › Resolver dudas de redacción u ortografía.
- › Organizar una puesta en común de los textos para que puedan analizar diferentes puntos de vista.

ACTIVIDAD 4

Exponemos oralmente

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Presentan oralmente sus apreciaciones sobre lecturas, películas, obras dramáticas, exposiciones artísticas u otras manifestaciones culturales.
- › Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.
- › Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.
- › Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.
- › Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.

En esta actividad los y las estudiantes, dadas sugerencias de obras literarias, trabajarán en parejas para seleccionar a un personaje relevante y comentar su evolución en el relato en una exposición oral. Se sugiere emplear los criterios de análisis propuestos a continuación:

- › Características físicas del personaje y su relación con su conducta y acciones.
- › Características psicológicas y sociales del personaje y su relación con la obra.
- › Acciones y decisiones llevadas a cabo por el personaje.
- › Importancia del personaje en la historia.
- › Relaciones del personaje con otros.

Las obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › *Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa.
- › *Hijo de ladrón* de Manuel Rojas.
- › *Inés del alma mía* de Isabel Allende.
- › *Opus Nigrum* de Marguerite Yourcenar.
- › *El señor de las moscas* de William Golding.
- › *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere corroborar que todo el grupo curso tiene su pareja de trabajo.
- › Leer en conjunto con los y las estudiantes los criterios de evaluación dispuestos en la guía.
- › Organizar las exposiciones agrupando las de un mismo tipo de texto.

Les invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, se sugiere reflexionar sobre las diversas formas de acercarse a relacionar, fundamentar y expresar oralmente ideas a través de la lectura y escritura de textos.

El propósito de esta guía también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en algunas oportunidades solo se limitan a la lectura, ampliando su cobertura.

Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

¿Sabemos relacionar?

Tiempo sugerido: **30 minutos**

¿Sabes relacionar ideas o conceptos entre sí? Veamos si puedes.

Entra a los siguientes vínculos y realiza las actividades:

<https://www.educaplay.com/es/actividad/relacionar.htm>

https://www.educaplay.com/es/actividad/relacionar_mosaico.htm

Luego, comenta tus resultados con el grupo curso y la o el profesor.

ACTIVIDAD 2

Establecemos relaciones

Tiempo sugerido: **45 minutos**

En esta segunda actividad te invitamos a leer el cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar, luego reúnete junto a un compañero o compañera de trabajo para construir un esquema, considerando los siguientes elementos de análisis:

- › Tema central del cuento.
- › Acontecimiento principal.
- › Relaciones entre acontecimientos.
- › Relaciones entre los personajes.

Para leer el cuento ingresa a:

<http://ciudadseva.com/texto/la-noche-boca-arriba/>

Más información sobre cómo hacer un esquema:

<http://www.monografias.com/trabajos95/er-lenguaje/er-lenguaje.shtml>

Luego, revisen su aprendizaje completando esta evaluación:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Pudimos reconocer el tema y acontecimiento central del texto.			
Establecimos relaciones entre acontecimientos del cuento.			
Establecimos relaciones entre los personajes del cuento.			

ACTIVIDAD 3

Argumentamos las relaciones del texto

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Ahora es tiempo de argumentar el análisis que realizaste junto a tu compañero o compañera en la actividad anterior. Para esto, emplea el esquema construido en la actividad anterior como guía para redactar un texto de tres a cuatro párrafos en el que des cuenta de los elementos analizados, argumentando sus propuestas de análisis.

Para ayudarte utiliza como base las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál es el acontecimiento central que nos presenta el cuento?
- › ¿Cómo se relacionan los personajes con el ambiente y el tema del relato?
- › ¿Qué importancia tiene el ambiente para el desarrollo de los acontecimientos?
- › ¿Qué sentimientos y emociones nos transmite este cuento? ¿cómo lo hace? ¿qué busca en las y los lectores?

Revisa tu aprendizaje:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Redacté el texto utilizando como guía el esquema anterior.			
Formulé una tesis para validar el texto.			
Argumenté en base a la lectura del texto y las relaciones que establecí.			
Valoré el sentido de establecer relaciones temáticas.			

ACTIVIDAD 4

Exponemos oralmente

Tiempo sugerido: **60 minutos**

En esta etapa de cierre y evaluación, te invitamos a una actividad orientada a confirmar que puedes fundamentar las relaciones establecidas a partir de la lectura de obras literarias. Para esto, reúnete con un compañero o compañera para seleccionar a un personaje relevante de la obra literaria que escogieron y comenten su evolución en el relato a través de una exposición oral que contemple los siguientes criterios:

- › Características físicas del personaje y su relación con su conducta y acciones.
- › Características psicológicas y sociales del personaje y su relación con la obra.
- › Acciones y decisiones llevadas a cabo por el personaje.
- › Importancia del personaje en la historia.
- › Relaciones del personaje con otros.

La exposición no debe exceder los 15 minutos y ambos estudiantes (parejas de trabajo) deben exponer. Consideren los siguientes criterios que se tomarán en cuenta a la hora de la evaluación de la o el profesor:

- › Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.
- › Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.
- › Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.
- › Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.

Las obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › *Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa.
- › *Hijo de ladrón* de Manuel Rojas.
- › *Inés del alma mía* de Isabel Allende.
- › *Opus Nigrum* de Marguerite Yourcenar.
- › *El señor de las moscas* de William Golding.
- › *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier.

3^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lenguaje y Comunicación

Diversidad y conflicto

UNIDAD 3

Aprendizaje esperado:

AE 13

Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones con otros personajes, su situación vital y su evolución.

Habilidades:

- › Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.
- › Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.

Objetivos Fundamentales Transversales:

- › Reconocer que el diálogo es la base para resolver diferentes problemas en la sociedad.
- › Aplicar flexible y creativamente el proceso de escritura en la producción individual y colectiva de textos literarios y no literarios, utilizando los rasgos del texto escogido en función de propósitos comunicativos.

Indicadores de evaluación:

- › Interpretan símbolos.
- › Describen, en términos generales, el contexto en el cual surgió la epopeya leída.
- › Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.
- › Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.
- › Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.
- › Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación.
- › Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.

Tiempo sugerido

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de adecuar el registro de habla de acuerdo con la situación comunicativa que se presenta. Para esto, trabajarán en el análisis y adaptación de diferentes situaciones comunicativas, especialmente obras dramáticas. A través, del análisis de personajes y las situaciones en que se ven inmersos. Los y las estudiantes serán capaces de identificar los diferentes usos de los registros de habla y posteriormente adaptarlos de acuerdo con otras situaciones comunicativas.

A nivel general, se han seleccionado Aprendizajes Esperados del eje temático de Lectura para dar énfasis al análisis de los registros utilizados, sin embargo, hay un acercamiento al eje de comunicación oral para poner a prueba la habilidad de adecuación y claridad en la exposición de ideas.

Antes de cada experiencia, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de adecuar nuestro registro de habla a la situación comunicativa en la que nos encontremos, está directamente ligada con habilidades de comunicación efectiva en la vida cotidiana. El modo en el que hablamos puede ser condicionado por el interlocutor y el contexto: a esto lo llamamos registro. Se trata entonces de poder poner en claro cuáles son los condicionantes que tenemos al enunciar nuestros discursos ¿Siempre hablamos de la misma forma? Por supuesto que no y esa decisión está determinada por una situación y por un interlocutor

particular. Cuando conversamos con un amigo o amiga utilizamos un lenguaje diferente al que utilizamos cuando solicitamos algo a un vendedor de una tienda. La habilidad de adecuar el registro entonces, es crucial para entablar relaciones con otros e interactuar con nuestro mundo de manera efectiva. El objetivo es que puedan adoptar un modo que de sentido para responder a su propia necesidad de expresión en directa relación con el contexto en que se enuncia.

En cuanto a la temática, se abordarán temas de diversidad cultural y conflicto en obras dramáticas que expresen situaciones de la vida cotidiana.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las experiencias, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes experiencias se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"¹. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

1. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo pues debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las experiencias sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

No lo digo de la misma forma

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:
30 minutos

Indicador de evaluación:

- › Comparan psicológicamente los personajes de relevancia para la trama con aquellos de importancia secundaria o valor ambiental.

Para iniciar las experiencias de los y las estudiantes se propone revisar y comparar dos situaciones comunicativas con respecto a un mismo tema para ahondar en el análisis del comportamiento de sus personajes.

Descripción:

Los y las estudiantes analizarán un par de comerciales chilenos que expresan situaciones cotidianas que dejan en evidencia cómo la adecuación del registro puede generar impactos en el interlocutor y lo que se quiere comunicar.

Los comerciales sugeridos son:

Chicle Won: <https://www.youtube.com/watch?v=2lf84mKM-LI>

Lipigas: <https://www.youtube.com/watch?v=uadgWd5oEbQ>

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere propiciar la reflexión de los y las estudiantes en cuanto al lenguaje y registro utilizado para las situaciones. Por ejemplo, en el comercial del chicle guiar la reflexión de que el impacto de las y los niños se debe a que una abuelita usualmente no utiliza ese tipo de registro, por eso causa impacto y es un recurso humorístico.
- › Hacer énfasis en la importancia del lenguaje y su uso en la interacción con otros para lograr una comunicación efectiva.
- › Pedir que mencionen situaciones de la vida cotidiana y los registros de habla que deben utilizarse de acuerdo a la norma establecida.

ACTIVIDAD 2

Qué pasaría si...

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Analizan registros de habla presentes en un fragmento dramático.
- › Comentan modificaciones a los ambientes o situaciones y proponen los posibles efectos que ello tendría en los personajes y la trama.

Esta segunda experiencia tiene dos etapas, la primera la trabajarán de forma individual y la segunda será un trabajo colectivo.

Etapa 1

Las y los estudiantes analizarán un fragmento de una obra dramática, identificando características de las y los personajes, ambientes y conflicto central. Para mayor información, puede consultar esta ficha:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225510>

Etapa 2

Una vez analizado el fragmento, la o el docente propone un desafío: qué pasaría si el personaje central fuera chileno y sufriera por el amor de una adolescente que lo ignora. Para esto, los y las estudiantes adaptan el registro de algunas frases y evalúan qué ocurre con el desenlace de la historia.

Observaciones a la o el docente:

- › Es importante antes de pasar al desafío de adecuación, realizar un chequeo general del análisis de la etapa 1, de modo de asegurar que los elementos base están claramente identificados. escoja estudiantes al azar.
- › Para la adecuación, se sugiere escoger un par de estudiantes para que lean su historia. Haciendo hincapié en el efecto que tiene el cambio de registro para el desenlace de la historia.
- › Pedir que respondan “reviso mi aprendizaje” sugerido para afianzar aspectos de su participación en la actividad.

ACTIVIDAD 3

Adecuamos una obra dramática

Modalidad: grupal

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Crean nuevos personajes, coherentes con el ambiente y el desarrollo de la trama, caracterizándolos física y psicológicamente.
- › Relacionan los rasgos de los personajes con los motivos o temas de la obra.
- › Formulan hipótesis acerca de la evolución de personajes de obras dramáticas, estableciendo cómo y en qué grado las circunstancias sociales, culturales y psicológicas determinan su forma de pensar y reaccionar.
- › Sintetizan la evolución de uno o más personajes a lo largo de la obra, identificando situaciones que marcan un antes y un después en el desarrollo de su personalidad y sus actos.

En esta etapa de reflexión y producción se busca que los y las estudiantes conformen una compañía teatral y produzcan su propia obra adecuando un clásico a los tiempos contemporáneos. Se sugiere dividir al curso en dos o tres grupos, los cuales conforman las compañías teatrales. Cada compañía selecciona una de las obras dramáticas recomendadas en el listado a continuación y, luego, escogen un conjunto de escenas o un acto determinado para adaptar haciendo uso de los diferentes registros revisados en clases anteriores. El o la docente los orienta en el proceso de producción a través de una hoja de ruta con la cual guían su trabajo.

Las obras que se sugieren para esta actividad son las siguientes:

- › “Tres Marías y una Rosa”, de David Benavente y T.I.T.
- › “Cuestión de ubicación”, de Juan Radrigán.
- › “Bodas de sangre”, de Federico García Lorca.
- › “M’hijo el doctor”, de Florencio Sánchez.
- › “La dama boba” y “Fuenteovejuna”, de Lope de Vega.
- › “El Burlador de Sevilla” y “Don Gil de las calzas verdes”, de Tirso de Molina.
- › “El lugar donde mueren los mamíferos”, de Jorge Díaz.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere revisar y asegurarse de que todos y todas manejan aspectos claves del montaje teatral para tener los elementos a la vista a la hora de adecuar las obras escogidas.
- › Leer en conjunto la hoja de ruta para esclarecer dudas en cuanto a las etapas del trabajo.
- › Monitorear el trabajo de los grupos, asegurando la participación de todos y todas.

ACTIVIDAD 4

Montamos nuestra obra

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Relacionan las características psicológicas de los personajes con sus acciones a lo largo de la obra.
- › Evalúan cómo afecta una peripecia dramática a los personajes y al desarrollo de la trama.
- › Exponen sus creaciones frente al curso.

Esta etapa final se centra en la presentación del montaje de la obra teatral adaptada en la etapa anterior. De esta forma, se corroborará la adquisición de la habilidad de adecuar los distintos registros y la coherencia que adquieren dentro del nuevo conflicto o situación propuesta.

Los tres grupos realizarán una presentación al curso que será evaluada a partir de una pauta. Si bien se trata de un montaje, el foco no está puesto en él, sino que la capacidad de expresar con claridad las adecuaciones al registro que hicieron de la obra original.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere iniciar la experiencia dejando claro el objetivo de este montaje: expresar las adecuaciones al registro de obras dramáticas clásicas.
- › Leer en conjunto la pauta de evaluación para que los criterios queden claros antes de comenzar con las presentaciones.
- › Para cerrar, realizar una reflexión - evaluación en conjunto con los y las estudiantes de cómo afecta una peripecia dramática a los personajes y al desarrollo de la trama.

Le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, se sugiere reflexionar sobre las diversas formas de comunicarnos y lograr una comunicación efectiva a través de la adecuación del registro. El propósito de esta experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en ciertas oportunidades solo se limitan a la lectura y escritura, ampliando su cobertura a la mirada desde lo oral y visual. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

No lo digo de la misma forma

Tiempo sugerido: **30 minutos**

Observa los comerciales que la o el profesor proyectará en clases y reflexiona respondiendo las siguientes preguntas:

- › ¿Por qué los niños del comercial del chicle se impresionan de lo que la abuelita dice?
- › ¿Qué caracteriza el lenguaje del perro en el comercial de Lipigas?
- › ¿Por qué ambos comerciales provocan risa?
- › ¿Qué aspecto del uso del lenguaje lo provoca?
- › ¿Qué relación existe entre las situaciones de comunicación y el lenguaje que utilizamos?

ACTIVIDAD 2

Qué pasaría si...

Tiempo sugerido: **45 minutos**

Ahora es tiempo de analizar algunos textos e identificar elementos claves en cuanto al uso de registros ¿Qué pasaría si uno de los personajes ya no fuera el mismo y se trasladara a Chile? ¿qué aspectos del desenlace cambiarían? Te invitamos a hacer este ejercicio. Para eso:

1. Analiza el siguiente fragmento de la famosa obra dramática *Romeo y Julieta* de William Shakespeare:

Romeo: ¡Tristes horas, cuán pausadamente transcurren! ¿No era mi padre quien salía hace unos instantes de aquí?

Benvolio: Efectivamente; sin embargo ¿qué dolores prolongan tanto las horas de Romeo?

Romeo: El no tener lo que las haría breves.

Benvolio: ¿Es asunto de amores?

Romeo: Desvíos.

Benvolio: ¿De amores?

Romeo: Mi alma sufre la despiadada severidad de sus desprecios.

Benvolio: ¿Cuál será la causa de que el amor que nace de tan frágiles principios, gobierna después con tanta tiranía?

Romeo: ¿Por qué, si pintan ciego al amor, sabe escoger tan raras sendas a su albedrío?

¿En dónde comeremos hoy? ¡Válgame Dios! Cuéntame lo que ha sucedido. Sin embargo no, ya estoy enterado. Hemos hallado el amor junto al odio; amor discrepante, odio amante; rara confusión de la naturaleza, caos sin forma, materia grave a la vez que ligera, fuerte y débil, humo y plomo, fuego helado, salud que fenece, sueño que vela, esencia misteriosa. No puedo habituarme a tal amor ¿Te ríes? ¡Vive Dios! ...

ACTIVIDAD 2

Benvolio: De ninguna manera, primo. No me río, al contrario, lloro.

Romeo: ¿De qué, alma bondadosa?

Benvolio: De tu consternación.

Romeo: Es prenda del amor. Empeora el peso de mi tristeza al saber que tú de igual forma la sientes. Amor es fuego lanzado por el aura de un suspiro; fuego que arde y brilla en los ojos del amante. O más bien es torrente desbordado que las lágrimas aumentan. Quédate, adiós, primo.

Benvolio: Deseo acompañarte. Me molestaré si me dejas así, y no te enojas.

Romeo: Guarda silencio, que el verdadero Romeo debe andar en otro lugar.

Benvolio: Dime el nombre de tu amada.

Romeo: ¿Quieres escuchar lamentos?

Benvolio: ¡Lamentos! ¡Gentil idea! Dime formalmente quién es.

Romeo: ¿Dime formalmente?... ¡Oh, qué expresión tan brutal! Recomiéndale que haga testamento a quien está sufriendo horriblemente. Primo, estoy enamorado de una mujer.

Benvolio: Hasta ahí ya lo entiendo.

Romeo: Has adivinado. Estoy enamorado de una bella mujer.

Benvolio: ¿Y es fácil dar en ese blanco tan bello?

Romeo: Inútiles serían mis tiros, porque ella, poseedora de un gran abolengo como Diana la cazadora, esquivará todas las pueriles flechas del rapaz alado. Su pudor le sirve de armadura. Escapa de las palabras de amor, elude el encuentro de otros ojos, no la vence el oro. Es rica, porque es bella. Pobre, porque cuando muera, únicamente quedarán restos de su perfección soberana.

Benvolio: ¿Está unida a Dios por algún voto de castidad?

Romeo: No es ahorro el suyo, es despilfarro, porque oculta miserablemente su hermosura, y priva de ella al mundo. Es tan discreta y tan bella, que no debiera regocijarse en mi martirio, sin embargo, odia el amor, y ese voto es la causa de mi muerte.

Benvolio: Ya no pienses en ella.

Romeo: Muéstrame cómo se debe dejar de pensar.

Benvolio: Hazte libre. Contempla a otras.

2. Señala las características de los personajes, el ambiente en que se desarrolla el fragmento y el conflicto central.
3. Cambia el registro de las frases subrayadas por un registro informal. Para ayudarte en el cambio, imagina que Romeo es chileno y sufre por el amor de una adolescente que lo ignora. Veamos qué ocurre.

Luego, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Modifiqué el registro de las frases a partir del contexto dado.			
Pude distinguir cambios en la trama a partir de estas modificaciones.			
Utilicé los criterios dados para llevar a cabo la actividad.			
Participé de la reflexión final, respondiendo las preguntas de la o el profesor.			
Compartí con el curso mis ideas y fundamentos.			

ACTIVIDAD 3

Adecuamos una obra dramática

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Para esta actividad debes conformar una compañía teatral junto a un grupo de compañeras y compañeros y así producir su propia obra adecuando un clásico a los tiempos contemporáneos. Sigue las indicaciones de la o el profesor para conformar los grupos y escoger la obra dramática clásica que adaptarán. Luego que estén conformados los grupos, trabajen empleando la siguiente ruta de trabajo:

- 1. Selección de acto o fragmento para adaptar.** Consideren que la presentación solo debe durar 10 minutos (se sugiere que escojan un acto donde pueda notarse el cambio de registro y la trama se vea afectada).
- 2. Selección de los actores que representan las escenas:** este proceso se puede realizar mediante un casting o sesión en el que se prueba a las y los integrantes que deseen actuar y la evaluación es en conjunto.
- 3. Distribución de los roles de trabajo:** dirección, adaptación de la obra, maquillaje y utilería.
- 4. Distribución de las tareas para cada rol** ¿Qué debe hacer quien dirige la obra? ¿qué tareas tienen los encargados de utilería para armar el escenario? entre otras.
- 5. Primera lectura de la obra:** la o el director con sus actores se reúne para leer por primera vez la obra, sin actuarla. En esta lectura se deben analizar las características de las y los personajes, sus intenciones, conflictos, relación con los otros personajes y cómo queda la obra a partir de los cambios (adaptación) realizados al guion original.
- 6. Ensayo general.** En esta sesión ya deben tener definidos los vestuarios, maquillaje, escenario y ubicación de las y los actores en escena.

ACTIVIDAD 4

Montamos nuestra obra

Tiempo sugerido: **60 minutos**

En esta etapa de cierre y evaluación, te invitamos a llevar a cabo la presentación de la adaptación que hizo tu compañía teatral a una obra dramática clásica.

Antes de comenzar, revisa junto a la o el profesor los criterios de la pauta con la que tú y tu grupo serán evaluados:

DESCRIPTOR	1	2	3	4
Participación en la distribución de roles de trabajo y aporta en la asignación de tareas para cada una y uno.				
Cumplimiento de las tareas asignadas para cada rol, ejecutándolas en beneficio del montaje.				
Se considera el aporte de los integrantes para comunicarse con las y los compañeros en la persecución de metas de trabajo y resolución de problemas en el proceso de adaptación.				
Se considera la participación activa para el adecuado desarrollo del ensayo.				
La adaptación de la obra da cuenta del cambio de registros y se evidencian los cambios en la trama.				
La y los personajes encarnados desarrollan adecuadamente las características y se relacionan entre sí, desarrollando la acción dramática.				
TOTAL				

Criterios de evaluación

PUNTAJES	NIVEL DE LOGRO
4	Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.
3	Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo.
1	No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo.

30
medio

Experiencias de aprendizaje

Lenguaje y Comunicación

América Latina en diálogo con el mundo:
nuestra identidad

AMÉRICA LATINA EN DIÁLOGO CON EL MUNDO: NUESTRA IDENTIDAD

Asignatura > Lenguaje y Comunicación • Curso > 3º MEDIO

UNIDAD 4

Aprendizajes esperados:

AE 21

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

AE 25

Escribir textos multimediales que se caractericen por:

- › Informar sobre un tema de actualidad previamente investigado.
- › Emplear adecuadamente programas informáticos (procesador de textos, planilla de cálculo, elaborador de gráficos, edición de imágenes visuales).
- › Integrar, al menos, información visual y verbal.
- › Tener una estructura no lineal coherente y fácil de seguir.

Habilidades:

- › Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales.
- › Elaborar y evaluar sus propios argumentos.

Objetivos Fundamentales Transversales:

- › Valorar la comunicación personal y a través de medios digitales.
- › Aplicar flexible y creativamente el proceso de escritura en la producción individual y colectiva de textos literarios y no literarios, aplicando los rasgos del texto escogido en función de propósitos comunicativos.

**Indicadores de
evaluación:**

- › Comparan tipos literarios de la historia de la literatura con los presentados en los medios de comunicación actuales, particularmente, en la publicidad, el cine y la televisión.
- › Analizan la textura de una obra en términos de:
 - El tipo de estructura sintáctica que predomina.
 - El registro lingüístico.
 - El léxico utilizado.
 - Los indicios textuales del contexto de producción.
- › Usan las herramientas de citas y bibliografía de un programa de procesamiento de textos.
- › Producen un mapa conceptual mediante un programa de procesamiento de textos o un programa específico para mapas conceptuales (como Prezi).
- › Usan recursos multimediales de un programa para la elaboración de diapositivas en términos de utilizar:
 - La entrada y salida de textos.
 - Imágenes visuales (fotografías, mapas, símbolos, etcétera).
 - Diferentes tipografías y tamaños de letra.
 - Sonidos incidentales.

**Tiempo
sugerido**

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de comparar diversos textos entre sí estableciendo argumentos claros y convincentes. A través del análisis de obras literarias de distinto tipo y la redacción de textos multimodales para exponer sus argumentos, se busca que las y los estudiantes apliquen competencias de lectura y escritura en pos de comparar críticamente y fundamentar su postura.

A nivel general, se han seleccionado Aprendizajes Esperados de los ejes temáticos de Lectura y Escritura en función de hacer un recorrido detallado de las tareas, desde la lectura comprensiva de textos de los medios de comunicación, hasta su propuesta escrita para evidenciar sus análisis.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de comparar textos, entre sí, consiste en identificar y articular simultáneamente semejanzas y diferencias entre varios aspectos del texto, ideas o eventos. Comparar implica la presencia de por lo menos dos elementos tomados como puntos de referencia, la identificación de los atributos a partir de los cuales se establecerán las diferencias y las semejanzas y la revisión de la presencia o ausencia de los mismos en cada uno de los elementos. Como producto del ejercicio de comparación del análisis de lo encontrado, es preciso establecer una conclusión a partir de la cual se presente la relación que se evidencia (desde el punto de vista de diferencias y semejanzas) por lo tanto, las y los lectores deben ser capaces de manejar el texto en su totalidad.

Por otra parte, se desarrolla la habilidad de analizar que se compone de distintas competencias que hacen posible la apropiación de lo leído en función de establecer una postura ante el texto. En

cuanto a la temática, esta se centrará en temas contingentes y controversiales trabajados en textos literarios para propiciar la redacción de argumentos y su evaluación.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"¹. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo, pues va monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de las y los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

1. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

ACTIVIDAD 1

¿Qué entendemos por texto?

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:
20 minutos

Indicador de evaluación:

- › Comparan tipos literarios de la historia de la literatura con los presentados en los medios de comunicación actuales, particularmente, en la publicidad, el cine y la televisión.

Para iniciar las actividades con los y las estudiantes se propone revisar y comparar dos situaciones comunicativas con respecto a un mismo tema para ahondar en el análisis del comportamiento de sus personajes.

Descripción:

Los y las estudiantes revisarán diferentes tipos de textos, ampliando la concepción de lo que consideran como tal: cómic, poemas, afiches, entre otros.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere promover la reflexión de los y las estudiantes sobre la validez de un texto en cuanto a su intención de comunicar algo haciendo uso de diversas estrategias para cautivar a los y las lectoras.
- › Orientar la reflexión hacia las semejanzas y diferencias que presentan los textos entre sí y por qué se dan ¿qué relación tiene la intención comunicativa en esta selección?

ACTIVIDAD 2

Comparamos textos

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Analizan la textura de una obra en términos de:
 - El tipo de estructura sintáctica que predomina.
 - El registro lingüístico.
 - El léxico utilizado.
 - Los indicios textuales del contexto de producción.

En esta segunda actividad los y las estudiantes leerán un fragmento de *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echeñique y otro de *Daniel (Niño de lluvia)* de Benjamin Subercaseaux y los comparan a partir de los siguientes criterios:

- › Rasgos etarios y físicos del personaje central.
- › Relación del personaje central con sus mayores.
- › Ambiente (tipo de familia, tipo de ciudad, tipo de vivienda).
- › Estructura sintáctica.
- › Léxico utilizado.
- › Tipo de narrador.

A continuación, los y las estudiantes redactan una breve reflexión enfocada en la semejanza temática y la diferente forma de representar la realidad por la que opta cada autor. Como base pueden guiarse por la siguiente estructura:

Introducción: La representación de la infancia en la literatura.

Desarrollo: Semejanzas y diferencias entre ambas formas de representación de la realidad.

Conclusión: ¿Qué significaba en el pasado y qué significa hoy ser niño o niña en América Latina?

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere seleccionar un fragmento de ambas novelas desde los sitios:

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0011058.pdf>

<http://diskokosmiko.mx/MIA16/libros-autoconclusivos-19806/un-mundo-para-julius-alfredo-bryce-echenique,355768.pdf>

- › Realizar una lectura dirigida de los textos con todo el grupo curso si lo considera necesario.
- › Recordar en conjunto lo que implica analizar y comparar: descomponer el texto o el recurso identificando sus elementos para establecer semejanzas o diferencias.
- › Monitorear la etapa de redacción de los comentarios, escoger un par al azar para ser leídos frente al curso y cerrar la actividad haciendo hincapié en la importancia de la habilidad de comparar.

ACTIVIDAD 3

Planificamos un comentario

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Organizan la información según lo requerido por el tipo de texto.
- › Usan las herramientas de citas y bibliografía de un programa de procesamiento de textos.

En esta actividad los y las estudiantes leen comparativamente el “Poema 18” de *Venido de Paumanok* de Walt Whitman y “Salutación del optimista” de *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío.

Luego escriben individualmente un comentario, que debe incluir aspectos sugeridos por la o el profesor, como los siguientes:

- › Semejanzas y diferencias temáticas.
- › Semejanzas y diferencias en la forma de los poemas.
- › ¿Existe alguna diferencia en cuanto al optimismo histórico al que se refieren ambos poemas?
- › ¿De qué manera cada poema refleja dos modos diferentes de comprender la realidad americana?

En cuanto al formato, el comentario será escrito en procesador de textos y deberá tener una extensión de entre tres y cinco páginas en papel tamaño carta, fuente de tipo Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere revisar y asegurarse de que todos y todas han analizado los poemas.
- › Así como, que las y los estudiantes creen un bosquejo a mano antes de traspasar el texto definitivo al procesador de texto.

ACTIVIDAD 4

Expresamos nuestra opinión a través de un texto multimedial

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Usan recursos multimediales de un programa para la elaboración de diapositivas en términos de utilizar:
 - La entrada y salida de textos.
 - Imágenes visuales (fotografías, mapas, símbolos, etcétera).
 - Diferentes tipografías y tamaños de letra.
 - Sonidos incidentales.

Esta etapa final se centra en la producción de un texto multimedial. Los y las estudiantes trabajarán en parejas y escogerán alguno de los textos trabajados en las sesiones anteriores y seleccionarán un tema de interés, como por ejemplo visión de la realidad americana, juegos de poder, entre otros. El objetivo es fundamentar la elección del tema y el texto por sobre los otros (apelando a comparaciones) a través de argumentos sólidos. Posteriormente, expondrán al curso sus opiniones teniendo como apoyo un texto multimedial creado con el programa Prezi.

Esta etapa de la evaluación se centra en la capacidad de transmitir sus ideas de forma sintética y clara, incorporando recursos multimediales para enriquecer sus argumentos.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere revisar los criterios de evaluación junto con el grupo curso antes de comenzar la actividad.
- › Asegurarse que todos y todas tienen su pareja de trabajo.
- › Dar ejemplos concretos de temas que pueden desarrollarse.
- › Organizar las exposiciones de las parejas de trabajo y cierre con una reflexión con respecto a la habilidad de comparar y argumentar.

Les invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Se sugiere reflexionar sobre las diversas formas de acercarse al análisis de textos para comparar y elaborar argumentos para fundamentar su opinión. El propósito de esta experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en algunas oportunidades solo se limitan a la lectura y escritura, ampliando su cobertura a la mirada multimedial. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

¿Qué entendemos por texto?

Tiempo sugerido: **20 minutos**

Observa los diferentes textos del anexo y responde:

- › ¿Consideran que todos ellos son textos?
- › ¿Qué diferencias pueden encontrarse en ellos a partir de elementos estructurales?
- › ¿Qué semejanzas existen entre ellos en términos estructurales?
¿Las hay?
- › ¿Qué caracteriza a los textos literarios?

Dialoguen con la o el profesor en términos de lo que consideramos como textos y cuáles son las diferencias sustanciales.

ACTIVIDAD 2

Comparamos textos

Tiempo sugerido: **45 minutos**

En esta segunda actividad te invitamos a leer un fragmento de *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echeñique y otro de *Daniel (Niño de lluvia)* de Benjamín Subercaseaux que será entregado por la o el profesor. Luego, compárelos a partir de los siguientes criterios:

- > Rasgos etarios y físicos del personaje central.
- > Relación del personaje central con sus mayores.
- > Ambiente (tipo de familia, tipo de ciudad, tipo de vivienda).
- > Estructura sintáctica.
- > Léxico utilizado.
- > Tipo de narrador.

Luego, redacta una breve reflexión enfocada en la semejanza temática y la diferente forma de representar la realidad por la que opta cada autor. Como base pueden guiarse por la siguiente estructura:

Introducción: La representación de la infancia en la literatura.

Desarrollo: Semejanzas y diferencias entre ambas formas de representación de la realidad.

Conclusión: ¿Qué significaba en el pasado y qué significa hoy ser niño en América Latina?

Luego, revisa tu aprendizaje completando la evaluación:

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Leí ambos fragmentos para establecer los análisis.			
Pude establecer comparaciones a partir de los criterios dados.			
Redacté la reflexión a partir de los temas propuestos.			
Compartí con el resto mis ideas y fundamentos.			

ACTIVIDAD 3

Planificamos un comentario

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Ahora es tiempo de producir algunos argumentos a partir de tu lectura, para esto utilizaremos un programa de procesador de textos. Lee comparativamente el “Poema 18” de *Venido de Paumanok* de Walt Whitman y “Salutación del optimista” de *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío que te entregará la o el profesor.

Luego escribe un comentario, que debe incluir aspectos como los siguientes:

- › Semejanzas y diferencias temáticas.
- › Semejanzas y diferencias en la forma de los poemas.
- › ¿Existe alguna diferencia en cuanto al optimismo histórico al que se refieren ambos poemas?
- › ¿De qué manera cada poema refleja dos modos diferentes de comprender la realidad americana?

En cuanto al formato, el comentario será escrito en word y deberá tener una extensión de entre tres y cinco páginas en papel tamaño carta, fuente de tipo Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio y utilizar al menos dos citas del texto.

ACTIVIDAD 4

Expresamos nuestra opinión a través de un texto multimedial

Tiempo sugerido: **60 minutos**

En esta etapa de cierre y evaluación, te invitamos a llevar a cabo la creación de un texto multimedial y luego la presentación de este ante el curso. Para esto utilizarás un programa llamado Prezi. Antes de partir te dejamos algunos datos para ocupar Prezi de manera óptima:

El Prezi es una herramienta para realizar presentaciones. Se caracteriza principalmente porque, a diferencia del PowerPoint, el Prezi utiliza recursos cronológicos y audiovisuales para hacer la presentación más amena, y creativa, que capte la atención del público.

Con este tipo de presentación, se puede esquematizar la información y navegar por la presentación. Aparte puede ampliar, reducir la vista o desplazar el lienzo, revisa acá un tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=7XUfHHLKuoA>

Ahora que ya sabes utilizar Prezi, trabaja junto a tu compañero/a siguiendo la siguiente ruta de trabajo:

1. Seleccionen uno de los textos revisados en la guía (consideren que deben argumentar su elección)
2. Escojan un tema interesante trabajado en el texto.
3. Redacten al menos dos argumentos que sostengan el tema trabajado en el texto a partir de marcas en él.
4. Preparen la presentación en Prezi utilizando imágenes, citas y recursos que sean pertinentes a la hora de exponer frente al curso.
5. Exponer frente al curso utilizando el programa.

6. Considera la siguiente pauta de evaluación para desarrollar el trabajo.

Pauta de evaluación, para el trabajo a desarrollar:

DESCRIPTOR	1	2	3	4
Seleccionamos un texto interesante para desarrollar un tema.				
Seleccionamos un tema interesante para establecer una crítica.				
Aportamos ideas para construir los argumentos.				
Redactamos los argumentos utilizando citas del texto.				
Construimos la presentación con Prezi utilizando recursos visuales: imágenes, efectos, entre otros.				
Presentamos frente al curso.				
TOTAL				

Criterios de evaluación

PUNTAJES	NIVEL DE LOGRO
4	Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.
3	Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo.
1	No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo.

El sistema

Eduardo Galeano

Los funcionarios, no funcionan.

Los políticos hablan, pero no dicen.

Los votantes votan, pero no eligen.

Los medios de información desinforman.

Los centros de enseñanza, enseñan a ignorar.

Los jueces, condenan a las víctimas.

Los militares están en guerra contra sus compatriotas.

Los policías no combaten los crímenes, porque están ocupados en cometerlos.

Las bancarrotas se socializan, las ganancias se privatizan.

Es más libre el dinero que la gente.


La gente, está al servicio de las cosas.

3 de cada 10 usuarios **ADICTOS** a las **REDES** **SOCIALES**

Cada vez más personas están siendo atrapadas por las redes sociales, ya que tres de cada 10 usuarios de entre 15 a 25 años que usan Twitter o LinkedIn confesaron ser adictos a éstas, de acuerdo con la Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas (Somaap)


**ADICTOS A LAS
REDES SOCIALES**

3 de cada **10** usuarios
Entre 15 y 25 años


54%
Hombres

SEXO


46%
Mujeres


**TIPOS DE
CLASE ECONÓMICA**


A, B, C Y D+.
85% de los adictos


ntmx Diseño y Arte: Oscar Aguilar
Investigación y Redacción: Mónica Fuentes


Fuente: Notimex.
Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas (Somaap)





SÍNTOMAS DEL ADICTO



Pérdida de control del uso de redes sociales.



Episodios de uso compulsivo con gran inversión de tiempo y energía.


Daño progresivo der la calidad de vida.

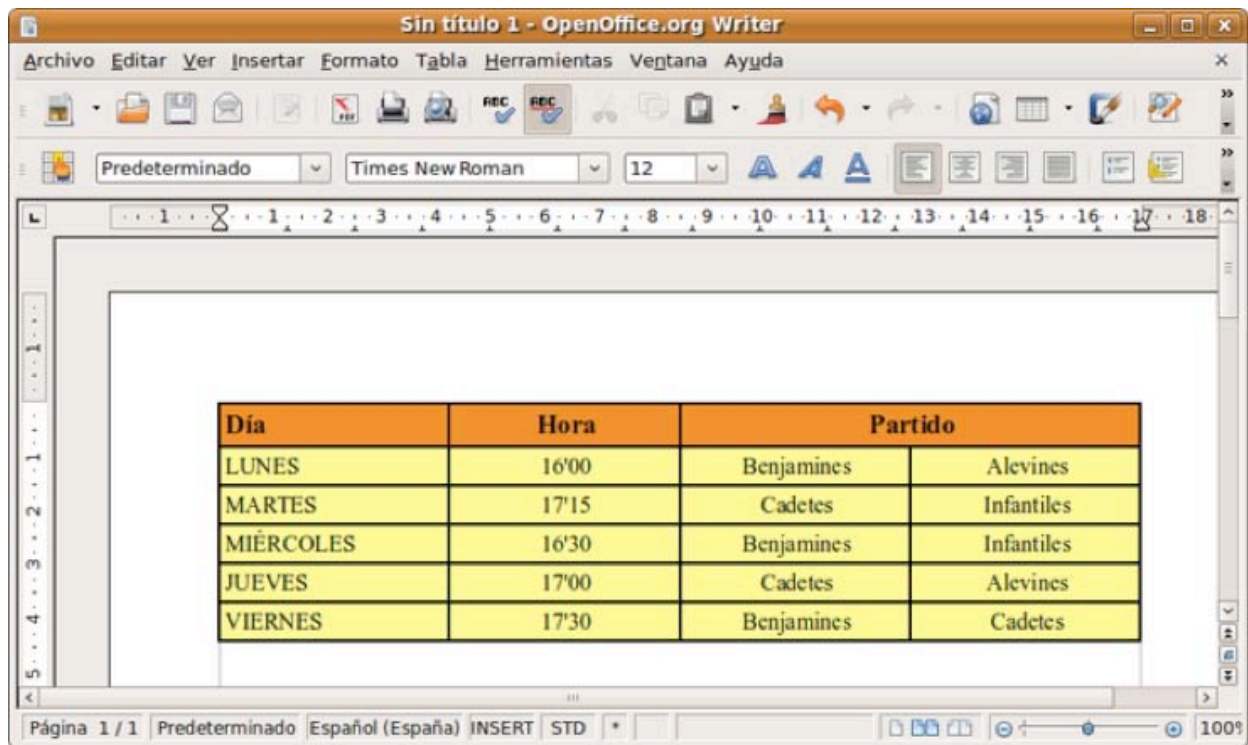

Postergan labores por estar en las redes.


La usan pese al daño familiar o a sí mismo.


Gran ansiedad si no se encuentra conectado.


Fantasías o sueños acerca de las redes.

Fuente imagen: https://twitter.com/david_blazquez/status/841004178096979973



Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

