# NUESTRO MAR CHILE

ESTER PRECHT
TERESA CLERC

# "N U E S T R O  M A R"

PROYECTO DE APRESTO DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA.
ENLACE ENTRE NIVEL DE TRANSICION Y 1er. AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA

CENTRO DE PADRES
BIBLIOTECA
25103

ESTER PRECHT BAÑADOS
Educadora de Párvulos

TERESA CLERC MIRTIN
Prof. de Estado en Castellano

J U N I O  1 9 8 7

SANTIAGO  DE  CHILE

## PRESENTACION

Este trabajo "Nuestro Mar" se creó y aplicó con niños lugareños y veraneantes de pueblos costeros, playas y puertos de la Zona Norte (Arica, Antofagasta, La Serena, Tongoy, Los Vilos), puertos y playas de la Zona Central (San Antonio, Valparaíso, Las Cruces, Santo Domingo, Algarrobo), playas, lagos y ríos del Sur (Mehuín, Calafquén, Mulchén, Bío-Bío). Luego se aplicó en niños de Zona Urbana de distintos medios socio-económicos desde el año 1970 a la fecha.

Los dibujos nacieron de la imaginación de los niños al exteriorizar sus vivencias, emociones y experiencias los que fueron recopilados y enriquecidos por la autora Educadora quien diseñó con éstos las hojas de ejercicios que proyectan las actividades diarias realizadas por ella con los niños de los niveles Medio Mayor y Transición.

Este trabajo cuenta, además, con una guía de desarrollo de la expresión oral, una guía de observación para los habitantes del mar (pez, marisco, alga) para el profesor, y está complementándose con un diccionario de términos marinos básicos, y un libro sobre los mamíferos del mar, algas y otros.

La idea de este apresto creado en el mar y aplicado a los niños que viven cerca y a los que no lo conocen, es el segundo trabajo realizado por las autoras. El primero se creó durante 20 años en contacto con niños y maestros de la IX Región y se aplicó con niños de Zonas Urbanas proyectándose en los libros Capullito I, II , III, y IV; Guía para la Educadora y Guía para los padres (1970). Posteriomente, y luego de una evaluación y remodelación, se editaron los libros Nuevo Capullito I, II.

En este material se diseñaron activamente ejercicios de preescritura y pre-lectura creativa basados en la observación y sesiones de talleres con especialistas referidos a los juegos infantiles, a los animales domésticos, al mar, a la huerta casera, a la casa, a la familia, etc.

Como unidad centralizadora se eligió la familia por la gran significación que tiene para el niño y como unidades integradoras las cuatro estaciones del año. Estas junto al libro "Tesoro de la Infancia" son el complemento necesario para desarrollar las actividades presentadas en esta ocasión para los Párvulos y escolares de Primer Ciclo Básico.

## PRESENTACION

## "NUESTRO MAR"

Este es un material de apresto, especialmente diseñado para la escritura y que contiene:

A) Prólogo

B) Cuentos motivadores "La escuela de la Señorita Merluza", "Una excursión a la pradera de algas", historias "verdaderas" que permitirá a los niños identificarse con sus personajes.

C) Sugerencias metodológicas generales.

D) Treinta hojas de trabajo para el niño, cuyo tamaño debe ser de 32 cm. de ancho por 21 cm. de alto.

En esta oportunidad para darlo a conocer hemos realizado las hojas de ejercicios en miniatura, por esto algunas láminas aparecen incompletas, solo con los elementos básicos.
Las hojas en que se presentan la muestra está diagramada como se señala:

1.- A la izquierda está la indicación o sugerencia de actividad y que corresponde al título de la hoja de ejercicios.

2.- En el centro aparece el ejercicio propuesto por hacer.

3.- A la derecha, el ejercicio idealmente realizado resuelto.
Los dibujos son copia de los realizados por niños luego de ser motivados por el tema "El Mar".

E) Sugerencias metodológicas para cada hoja de trabajo.

F) Sugerencias para celebrar la Semana del Mar.

Cada uno de estos puntos se explicita en la página siguiente.

a) PROLOGO

### ¿Qué es la escritura?

La escritura es un gesto que traducir; gesto trazado sobre una superficie con el movimiento rítmico de un ser que desea comunicar algo. Por esto, aprender a escribir no significa, en un principio, formar letras o palabras, sino aprender a expresarse sobre la tierra, la arena, en el aire, en el pizarrón, en una hoja de papel. etc., con el dedo índice, un palito, una piedra, tiza, lápices, etc.
Lo más importante en este aprendizaje consiste, en primer lugar, en dar al iniciado la posibilidad y oportunidad de trazar libremente diversos movimientos, redondos, ondeados, rectos, cortos y largos, etc. Es fundamental que estos movimientos estén ligados a experiencia de su vida; nada de grafismos rígidos sin significación afectiva para el niño.

Otra condición infaltable es que los movimientos sean investigados y descubiertos por la propia observación e iniciativa del niño. El trazado les hará producir naturalamente los movimientos básicos que conforman la escritura.

De este modo posteriormente podrán realizar los ejercicios creados para el tema "Nuestro Mar" y reproducir trazando los gestos indicados:

a) Lo que ve, por ejemplo, el vuelo de la gaviota, el enrrejado de la red pescadora, el ondular de la ola, etc.

b) Lo que escucha, por ejemplo, onomatopeyas, pregones, etc.

c) Sus emociones, sus conocimientos, sus descubrimientos.

d) Lo que él dice o habla.

En el proyecto, que exponemos a la consideración de otros educadores, pensamos que con las actividades propuestas y creadas por los niños y los ejercicios de las hojas de trabajo resultará un encadenamiento de expresiones diversas que llevará al niño a descubrir por sí mimo lo que los adultos entendemos por escritura.

b) CUENTOS

La Escuela de la Tía Merluza

Había una vez una escuela muy linda en el fondo del mar, estaba hecha con rocas de todos colores, y del techo colgaban unas lámparas rosadas de conchas de locos.
En esta Escuela, hacía clases la Srta. Merluza, que era muy cariñosa con los pececitos.
Todas las mañanas la Señora Ballena pasaba por las casas grandes y las casas chicas ,para llevar sobre su ancho lomo a los alumnos de la tía Merluza. El primero que subía era el atún gordo, y sabroso; éste como tenía mucha fuerza les ayudaba a subir a los más chicos; a las sardinas, a los pejerreyes, a los choritos y a las cholgas que siempre estaban atrasadas, porque se quedaban dormidas. El último en subir era pulpito. Como era el más juguetón lo llamaban el Travieso. De un salto se encaramaba sobre doña Ballena y con sus ocho patas empezaba a hacerles cosquillas a todos. Los pececillos se reían a carcajadas, brincaban y gritaban; "ya, ya déjame Pulpito, no seas molestoso", y por defenderse de él soltaban sus bolsones que caían al mar.

Doña Ballena, perdía la paciencia, se enojaba y lanzaba muy alto su chorro mágico, de aire caliente que se convertía en agua. Los pececitos muy callados sacudían sus aletas y colas para secarse; entonces, se sosegaban hasta que llegaban a la escuela.

En la puerta, siempre los estaba esperando la tía Merluza para revisar, si venían limpios y ordenados como buenos pececitos. Después de saludarse, colgaban sus bolsitas en las perchas, se ponían el delantal y empezaban a ordenar la sala, a arreglar los floreros y mesitas, a dar de comer a otros animalitos que cuidaban.

Cuando todo estaba listo, tía Merluza cantaba "a sentarse pececitos, a sentarse en su lugar".

Ellos escuchaban con atención y decían "apúrate, Tortuguita; termina luego, Pulpito, y así, uno a uno, en puntitas de aletas nadaban a sentarse sobre la arena para conversar con tía Merluza y crear lindas actividades para hacer durante el día.

Pasaba la mañana,llegaba el mediodía y con él la hora de almuerzo y del reposo. Después, en la tarde, empezaba a arreglarse para regresar a casa.

"Hasta luego, amiguitos, que les vaya bien", salían entonando en grupos para trepar de un salto sobre doña Ballena que estaba en la puerta de la Escuela impaciente esperando para llevarlos donde mamá y papá.

Doña Ballena nadaba bien rápido de vuelta, pues, luego de terminar su trabajo, le gustaba ir al teatro con su marido o ver algún buen programa de televisión.

## Excursión a la Pradera de Algas.

La tía Merluza está sentada con sus alumnos sobre una estera de cochayuyos en la sala de actividades. Veinte redondos ojitos la miran atentamente.

- Estoy esperando que Pulpito ordene sus ocho tentáculos para darles la gran noticia...

Pulpito se apresura y todos tratan de cruzar ordenadamente sus aletitas.

Se produce un hermoso silencio, sólo se escucha el suave sonido del agua. La tía Merluza suavemente empieza a hablar:

- Queridos pececitos, llegó el día tan esperado, mañana vamos a ir de excursión.

- ¡Bravo!... gritan aplaudiendo todos los alumnos.

- Ahora escuchen muy bien, tienen que llegar a las 9 hrs. en punto para que podamos llegar hasta las praderas de algas donde encontraremos unos seres muy originales e interesantes.

- Tía, dice Salmón, yo voy a llevar el catalejo de mi abuelito.

- Y yo, dice Pulpito, los anteojos de larga vista de mi papá.

- Y yo, y yo y yo...

- Calma, calma, pecesitos, todos pueden traer elementos útiles para observar y descubrir peces y objetos muy pequeños.

  Tilín, tilín, suena el reloj, y la tía motiva con una canción a sus alumnos para que salgan ordenados a la puerta de la escuela, donde espera doña Ballena para llevarlos de vuelta a casa.

c) SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES.

1. Motivar a los niños mediante observaciones, relatos y la reproducción parcial o total del cuento que sirve de enlace a los ejercicios. Además, acompaña el trabajo con música, cantos, poesías y otros recursos, que la educadora estime convenientes. Se presentan algunos ejemplos en las guías por ejercicio.

2. Sugerimos seguir los siguientes pasos antes de que el niño realice el ejercicio gráfico con lápiz sobre el papel:

2.1 Movimientos figurativos con todo el cuerpo.

2.2 Movimientos en el aire con la mano o dedo.

2.3 Movimientos con los dedos o algún objeto sobre superficie blanda; arena, sal, tierra, etc.

2.4 Movimientos sobre un papel grande o el pizarrón con los dedos o con la tiza.

2.5 Modelar con plasticina el trazo.

2.6 Otros pasos creados por los niños o por la Educadora.

2.7 Trazado en la hoja de ejercicio con el lápiz.

d) VEINTINUEVE HOJAS DE TRABAJO (EN MINIATURA)

En conjunto, las láminas u hojas de trabajo encierran una temática de interés para nuestro medio que puede ser desglosado de la manera siguiente:

a) Animales que habitan en las aguas de puerto.

b) Formas en que son pescados por el hombre (anzuelo, red).

c) Modos de transportar los productos del mar (barco pesquero, camiones frigoríficos, tren, etc.).

d) Diferentes maneras de preparar y conservar pescados y marisco y algas para la alimentación de niños y adultos (sopa, guisos, frituras).

c) Vegetales que crecen en el mar (algas).

Los ejercicios han sido elaborados como un medio de estimular la expresión gráfica de las ideas que el pequeño va captando a través de observaciones en el lugar (mar), el comentario e interpretaciones de sus vivencias de las páginas. El desarrollo de este trabajo le brinda la oportunidad de enriquecer su lenguaje con la actualización de experimentos; además, le entrega sencillas informaciones matizadas con elementos de ficción para proporcionarle goce estético.

Comprende el siguiente índice

1. Llenemos de arena el fondo del mar
2. Está lloviendo ¿De qué color dibujarías la lluvia?
3. Colguemos las lámparas y prendamos la luz.
4. Ayudemos a remendar la red
5. ¿Quién lleva los pececitos?
6. Une los puntitos y sabrás quién soy.
7. Con toyo, choritos y locos hagamos una sopa marinera.
8. Los pececitos curiosos caen... ¿dónde caen?
9. ¡Hum! ¡qué rico el caldito de merluza! !
10. El barco pesquero nos viene a buscar; el mar está tranquilo.
11. ¿Hacia dónde va el pececito por ese mar alborotado?
12. Dibujamos caracoles para hacer un collar.
13. Las sardinas suben y bajan las rocas.
14. Rellena las rocas con muchos locos.
15. Dibujemos castillos para los pejerreyes.
16. ¿Dónde están los alumnos de la tía Merluza?
17. Atún sabroso, salta para crecer y engordar.
18. Llenemos el plato con colitas de camarones.
19. Del mar a la cacerola.
20. Del barco a la ciudad.
21. Los camarones duermen.
22. ... después despiertan.
23. Erizo y jurel danzan en la olas.
24. Los peces chicos viven en casas chicas y los grandes...

25. Dibujemos primero al barco que está más lejos

26. Recorta y pega en hilera, primero la ballena, después el pulpo, y al último el erizo.

27. Encierra en un círculo grupos de animalitos sobre el mar y bajo el mar.

28. Agrega lo que falta para formar elementos del mar.

29. Ordena los cuadros de esta historia escribiendo 1, 2, 3, al que corresponde y después nárrala a tu amiguito.

30. Doña Ballena trae sobre su lomo.....

Al revisar las láminas de acuerdo al índice, se puede fácilmente advertir que los ejercicios permitirán:

a) Que el niño adquiera soltura en la muñeca al puntear o hacer trazos cortos.

b) Que los trazos le sirvan para preparar las letras formadas por curvas continuas o discontinuas; o, e, l, u, m, etc.

c) Que el trazado de rectas horizontales, oblicuas, descendentes, ascendentes, a veces solas, otras veces combinadas le permitirán después componer: r, z, x.

En resumen, todos los trazos se proyectarán en la escritura de los grafemas con toda facilidad, una vez que el niño adquiera la memoria visomuscular de los movimientos..

LLENEMOS DE ARENA EL FONDO DEL MAR

MOTIVACION:



1. Observar la caída de un puñado de arena dentro de un tiesto transparente con agua hasta la mitad.
2. Observar el movimiento de la arena colocada sobre una tapa de lata, si se pasa por debajo un imán.
3. Comentar lo observado.
4. Observar con una lupa granos de arena
5. Escurrir arena de una mano a otra, hacer lo mismo con harina, lentejas, y tierra, Comparar los efectos.
6. Puntear con lápiz la hoja para formar la arena
7. Pegar arena con goma o engrudo



¡ESTA LLOVIENDO VAMOS A TRAZAR LA LLUVIA!

MOTIVACION: Imaginar o mejor aún observar un día de lluvia en el mar.

1. Jugar a ser peces.
   a. Movimientos figurativos: Los pequeños se agachan y se estiran imitando a los peces que emergen del agua. Recogen el líquido con las manos juntas, la saborean, la lanzan hacia arriba y corren para evitar que les caiga encima.
2. Trazar con el índice en el aire las líneas del agua de lluvia
3. Los mismos movimientos los pueden realizar sobre algunas de las superficies blandas ya citadas.
4. Trazar con los dedos sobre un papel grande sin líneas para dar toda la libertad posible; después hacer lo mismo en el pizarrón con el dedo o con la tiza.
5. En último término, realizar los trazados en la página del cuaderno de preescritura en negro y en colores.
6. Pegar trozos de fideos cabello de angel.

COMENTARIO:

Estos ejercicios son una nueva manera moderna de hacer los tradicionales palotes.

COLGUEMOS LAS LAMPARAS Y PRENDAMOS LA LUZ

MOTIVACION: Mediante la descripción que se hace en el cuento de las características de la sala de la Srta. Merluza.

1. Figuradamente colocar la lámparas que estén en el suelo, subirlas, atornillar ampolletas, imitar la vuelta de los interruptores, etc.
2. Realizar después los ejercicios trazando con los dedos en la página del cuadernillo hasta llegar a efectuar el trazado con el lápiz.
3. Pegar sobre el trazo lana o cordel.

COMENTARIO:

Estos ejercicios grafican detalles contados en el relato, permiten fijar vocabulario, además de perfeccionar la coordinación visomotiva.



AYUDEMOS A REMENDAR LA RED

MOTIVACION: Comentando las tareas y los instrumentos que emplea el pescador en ellas.

1. Figuradamente imitar los movimientos que hace el trabajador para lanzar el anzuelo, recoger la lienza, remendar la red.
2. Imitar con mímica los movimientos que hace el hombre si extrae un pez chico y liviano o uno grande y pesado.
3. Trazar en el aire los movimientos para unir los anzuelos con los pescados correspondientes. Esto requiere que el niño previamente identifique y pare los números. Para hacer más agradable el ejercicio, sugerimos realizar en la forma del juego siguiente:

¿CUAL TE TOCA?

El niño elige uno de los anzuelos que aparecen con números en la parte superior de la hoja, La red debe estar tapada.
Una vez elegido el número, el jugador busca en la red donde está el pescado con el mismo guarismo. Cuando lo ha identificado, deberá trazar con el dedo la lienza que une el anzuelo con el pescado.
Finalmente lo realiza en la hoja del cuadernillo con el lápiz.
El valor estará en la rapidez con que se logra esta unión.

4. Completar con collage de papel u otro material pintado verde y azul.
5. Recortar y pegar peces fuera de la red.

COMENTARIO:

El ejercicio consiste en trazar líneas largas que estén limitadas, lo mismo ocurrirá cuando el niño remiende la red.

EL BARCO PESQUERO NOS VIENE A BUSCAR

MOTIVACION: Observar y conversar sobre los vaivenes de un bote pequeño cuando el mar está agitado o en calma. Recordar experiencias vividas. Colocar un botecito de papel sobre el agua en un lavatorio o recipiente.

1. Sentados en el suelo, los niños pueden imitar los movimientos del bote, desplazarse en el espacio.
2. Con las manos en el aire, trazar las olas de izquierda a derecha; posteriormente, las pueden hacer en el suelo con un palo o piedra hasta realizarlas en un papel y en el pizarrón.
3. Al último, deben hacerlo en la hoja. En la primera línea están punteadas algunas olas; pero el niño deberá dibujar otras libremente.
   Trazar acompañando el movimiento con frases rimadas. Ejemplo: "En un botecito me iré a navegar
   feliz y contento por el ancho mar".
4. Completar libremente.



¿HACIA DONDE VA EL PECECITO POR ESE MAR ALBOROTADO?

MOTIVACION: Observar o recordar viviencias con ejercicios de expresión corporal. Saltar y luego relajarse tendidos de boca sobre el suelo. Realizarlo varias veces.

1. Trazar la línea punteada. Acompañar frases rimadas o mímicas. Ej: Como las olas que pintas tú, como una ola, así es la u"
2. Repetir el ejercicio en cada renglón, al compas de la frase.
3. Pintar el pececito y completar dibujando con lápiz o plasticina peces; algas y mariscos.

COMENTARIO:

El trazado debe hacerlo desde el pez al barquito, o sea, de izquierda a derecha.



DIBUJEMOS CARACOLES PARA HACER UN COLLAR

MOTIVACION: Con las frases rítmicas
"Con un triángulo y la o
voy a hacer un caracol".

1. Modelar un triángulo y un círculo en plasticina y formar caracoles de colores.
2. Pasarlos por una hebra de hilo grueso y fabricar un collar.
3. Componer con figuras geométricas, triángulos y círculos, una hilera de caracoles.
4. Trazar los círculos de la página.

LAS SARDINAS SUBEN Y BAJAN LOS MARES

MOTIVACION: Realizar en forma rítmica el trazado:
"Rin, rin, van, van, rin, van, van
unos vienen otras van..."

1. Trazar, según modelo .

2. Completar creando libremente .



RELLENA LAS ROCAS CON MUCHOS LOCOS

MOTIVACION: Realizar una excursión a las rocas, observarlas y ubicar choritos y otros mariscos que se adhieren a éstos. Recordar paseos realizados a la playa y los descubrimientos observados.
Rellenar una roca grande de cartón con círculos de colores, recortados libremente por los párvulos.

1. Trazar las figuras pedidas acompañadas de frases rítmicas o rimadas.
"Redondito como o
con el dedo y con el lápiz
siempre cantando, los dibujo yo"



DIBUJEMOS CASTILLOS PARA LOS PEJERREYES

MOTIVACION: Haciendo hileras de moldes de arena con boldes de distintos tamaños.

1. Observar y medir con la mano la distancia entre un molde y otro.

2. Medir con un palo la altura de cada molde comparar: más alto,más bajo, igual.

3. Trazar las figuras pedidas en la hoja.



¿DONDE ESTAN LOS ALUMNOS?

MOTIVACION: Elaborar con trazos de 10 y 15 cm. de alambre forrado en colores, peces sencillos. Doblar el alambre por la mitad y darle media vuelta formando peces en forma de

1. Formar conjuntos según colores y tamaños .

2. Colocar en bolsas de malla los pececillos para representar la red pescadora. Clasificarlos.

3. Trazar las figuras sobre el punteado acompañado de la frase: Ejemplo:
"Este pez y este otro
Se parecen a la "
Nominar los personajes.

COMENTARIO:

Este ejercicio requiere memorización y habilidad para seguir instrucciones.

Pág. - 16 -

ATUN SIRVE PARA ENGORDAR Y CRECER

MOTIVACION: Observar el salto del atún, de otro pez, de un delfín.
En forma festiva organizar una competencia de saltos al compás de un ritmo apropiado.

1. Representar gráficamente los saltos del atún con salchichas de plasticina pegadas sobre un cartón.
2. Trazar los saltos del atún al compás de una frase rítmica creada por los niños.

Pág. - 17 -

LLENEMOS EL PLATO

MOTIVACION: Preparar los camarones o choritos con jugo de limón en platitos ordenados por los niños. Degustarlos.

1. Dibujar hasta llenar el plato
2. Trazar los chorros del jugo de limón al caer sobre el plato.

COMENTARIO:

Lo importante es incitar a los niños a comer estos mariscos. La palabra, y el verso, tienen un valor afectivo inmenso para ellos.

Pág. - 18 -

DEL MAR A LA CACEROLA

MOTIVACION: Observar el trabajo de los pescadores , sus botes, útiles, aparejos indumentaria.
Comentando sobre la pesca, los diversos trabajos que debe realizar el hombre para que el pez se convierta en pescado.

1. Observar la limpieza de un pescado. Manera cómo le limpian, trozan y preparan para ser llevado de la pescadería a la casa.
2. Ensayar con el dedo o con la parte sin punta del lápiz el trazado.
3. Hacer la trayectoria directamente con el lápiz.

COMENTARIO:

Importa que el trazo sea firme y no corte las paredes del dibujo.

Pág. - 19 -

DEL BARCO A LA CIUDAD

MOTIVACION: Visitar un mercado o pescadería. Conversa sobre los lugares donde se vende el pescado; los medios de transporte usados para trasladarlos, cómo los acondicionan en ellos, los cuidados que debe tener el consumidor. etc.

1. Trazar con el dedo y después con el lápiz el laberinto o camino
2. Describir mediante el lenguaje el trayecto recorrido.

Pág. - 20 -

LOS CAMARONCITOS DUERMEN

MOTIVACION: Expresar corporalmente las posiciones de los camarones dormidos y después despiertos.

1. Jugar a cambiar la posición siguiendo instrucciones auditivas. Ejemplo: golpe de panderetas.
2. Trazar con el lápiz y completar libremente.

Pág. - 21 -

DESPUES DESPIETAN

MOTIVACION: Expresar corporalmente las posiciones de los camarones despiertos

1. Jugar a cambiar la posición al sentir el golpe de las palmas
2. Trazar con el lápiz y completar siguiendo instrucciones.

Pág. - 22 -

ERIZO Y JUREL DANZAN EN LAS OLAS

MOTIVACIÓN: Observar el movimiento de las olas del mar. Recordar el movimiento de las aguas del mar. Imitarlo con el cuerpo.

1. Saltar, danzar, imitar, las olas
2. Conversar sobre la forma de los erizos, probarlos, informar a las párvulos sobre su valor alimenticio.
3. Trazar, de acuerdo con el desarrollo de cada niño, los movimientos en:
   a. Todos los medios indicados, sólo en algunos o directamente en la hoja del cuaderno, siguiendo el punteado.
4. Copiar la figura en la parte inferior de la hoja.

COMENTARIO:

Es importante que el niño ocupe el mayor espacio, o sea, que haga la figura del tamaño que tiene en el modelo.

Pág. - 23 -

LOS PECES CHICOS VIVEN EN CAÑAS CHICHAS, LOS PECES GRANDES.....

MOTIVACION: La Educadora confeccionará casas de la misma forma del ejercicio en cartón forrado de 40 y 50 cm. de ancho y alto, con un orificio al medio para que el párvulo meta su mano.

1. Cada niño se esconderá detrás de su casa afirmándola con una mano.
2. Formar hileras de casas para discriminar las grandes de las chicas.
3. Formar conjuntos de casas.
4. Deslizar el dedo índice por los contornos de la figura de cartón.
5. Rellenar la casa con peces recortados en forma creativa por los párvulos. Hacer una exposición.
6. Trazar las figuras de la hoja primero con el dedo después con el lápiz.

COMENTARIO:

El niño debe seguir el orden de la serie siguiendo el modelo.

Pág. - 24 -

DIBUJA PRIMERO LA VELA AL BARCO QUE ESTA MAS LEJOS

MOTIVACION: Observar barcos, veleros, botes, etc. Conversar y comentar experiencias.

1. Componer barcos con figuras geométricas
2. Con plegados hacer barquitos de papel a la vela
3. Hacer carreras de barcos en lavatorios con agua, impulsándolos con soplidos de los niños (cada niño pondrá su nombre en el barquito).
4. Realizar el ejercicio propuesto, siguiendo la instrucción.

Pág. - 25 -

RECORTA Y PEGA LA BALLENA, EL PULPO Y EL ERIZO

MOTIVACION: Repetir partes de la narración para recordar características de los personajes.

1. Realizar el trabajo propuesto.

Pág. - 26 -

ENCIERRA EN CIRCULOS GRUPOS DE TRES ANIMALISTOS SOBRE EL MAR Y BAJO EL MAR

MOTIVACION: Realizar ejercicios semejantes en el pizarrón creados por la Educadora y los niños.

1. Formar distintos conjuntos no mayor de 10 elementos y buscar el guarismo correspondiente en la escala numérica.
2. Realizar el ejercicio propuesto.

Pág. - 27 -

AGREGA LO QUE FALTA PARA FORMAR UN ELEMENTO DEL MAR

MOTIVACION: Con figuras geométricas recortadas por los niños, crear elementos del mar en el franelógrafo, sobre la mesa, pegados sobre una hoja.

1. Realizar el ejercicio propuesto.

Pág. - 28 -

ORDENAR LOS CUADROS DE ESTA HISTORIA

MOTIVACION: Con láminas del cuento u otras creadas por los niños realizar interpretaciones, primero de cada lámina, después siguiendo secuencia.

1. Realizar la actividad propuesta.

DOÑA BALLENA TRAE SOBRE SU LOMO.....

MOTIVACION: Reproduciendo el cuento para recordar quienes viajaban sobre doña Ballena.

1. Dibujar lo recordado como un medio de expresión personal

COMENTARIO:

No interesa la perfección de las figuras sino el mayor número de personajes recordados. Luego de este ejercicio, motivar a los niños a representar el cuento, identificando a los personajes con elementos sencillos creados para la ocasión.
La Educadora aprovechando el material realizado y completando debe crear una escenografía adecuada y motivadora para que los niños realicen su "obra teatral".

f) SUGERENCIAS PARA REALIZAR LA SAMANA DEL MAR

Como un medio de reforzar y evaluar lo aprendido, se propone estudiar las posibilidades de efectuar las actividades siguientes:

a) Excursión a la playa para observar el paisaje, la fauna marina y los trabajos peculiares del lugar.

b) Visita al mercado, pescadería del barrio o a otros lugares que tengan relación con el mar. Dramatización de la visita.

c) Conseguir material audiovisual relativo al tema.

d) Seleccionar cuentos, poesías, canciones, rimas, pregones cuyo tema central sea el mar.

c) Elegir recetas sencillas a base de productos del mar para prepararlas y desgustarlas con los niños.

f) Representar la obra teatral "la escuela de la srta. Merluza" o "la excurción al campo de algas".

Realización:

| | |
|---|---|
| Lunes | Excursión o visita a la playa, presenciar películas, filminas, láminas. |
| Martes | Teatro de títeres. Dramatizaciones sobre epopeyas navales nacionales u otros temas del mar. |
| Miércoles | Confección de láminas con dibujos creados por los párvulos y preparar exposición |
| Jueves | Ordenar recortes y láminas con alimentos que nos da el mar. |
| Viernes | Confeccionar con los niños guisos fáciles de preparar y luego degustarlo. |

Evaluación:

- Exposición de dibujos con el tema: "El Mar".
- Digrama "El fondo del Mar" (trabajo colectivo)
- Diario mural sobre los alimentos que nos da el mar, confeccionado con etiquetas de conservas y recortes de diarios y revistas.
- Elaborar y degustar guisos preparados a base de pescado o mariscos o algas.
- Cantos acompañados de orquesta de percusión
- Dramatización del cuento. "La Escuela de la Señorita Merluza".

Capitulo III

## PAUTA DE EVALUACION

Como todo trabajo pedagógico debe ser evaluado en su desarrollo, estimamos necesario presentar una Lista de cotejo que el educador aplicará para medir el proceso.
Es obvio que cada educador tiene su propia pauta, por esta razón, en esta Lista nos limitaremos a considerar sólo Los aspectos relevantes y que inciden más directamente en el logro de la escritura.

A) DISCRIMINACION VISUAL

Distingue formas de personajes, objetos, trazos, figuras geométricas.
Distingue detalles pequeños, dirección, posición de las figuras presentadas.
Distingue y compone el todo por la (s) parte (s)

B) COORDINACION VISOMOTORA

Traza
- con rasgos firmes o débiles
- siguiendo instrucciones
- respetando especio limitado
- con rasgos cortos, largos, continuos

Proyección
- Gráfica sonido y movimiento
- Gráfica sonido
- Gráfica al dictado movimientos combinados

C) COORDINACION TEMPORO ESPACIAL

Capta nociones de:
- cerca - lejos
- arriba - abajo
- sobre - bajo
- dentro - fuera
- izquierda - derecha
- alto - bajo
- temprano - después, tarde
- último - primero

D) LENGUAJE COMO MEDIO DE EXPRESION

Nómina personajes del relato
Nómina y describe
Interpreta acción de ellos
Reproduce la narración por parte, en secuencia, con mímica y palabra
Describe experiencias
Explica actividades realizadas
Relata creativamente a partir de una lámina
Dramatiza reproduciendo y creando
Clasifica personajes y/o elementos

PRESENTACION DE LOS EJERCICIOS

Este es un material de hojas de ejercicio de preescritura, los cuales se presentan graduados con el objeto de desarrollar en el niño los mecanismos musculares necesarios para el manejo del lápiz y el trazado de formas que le proporcionarán seguridad en la coordinación visomotora y le servirán como un medio de expresión.

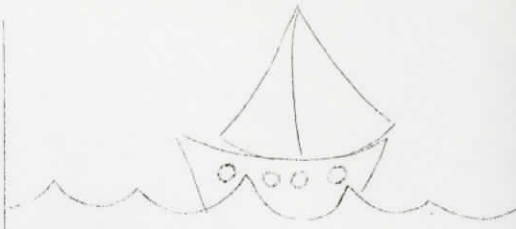
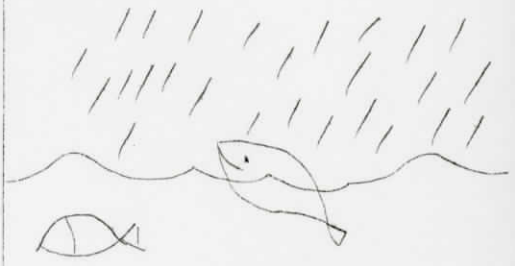
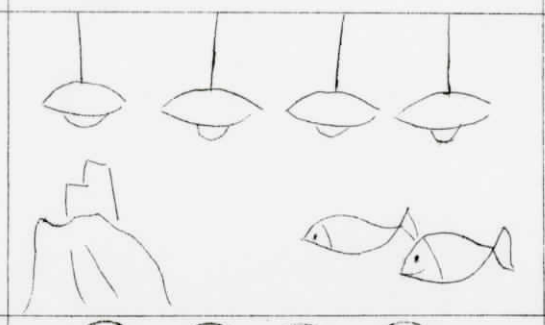
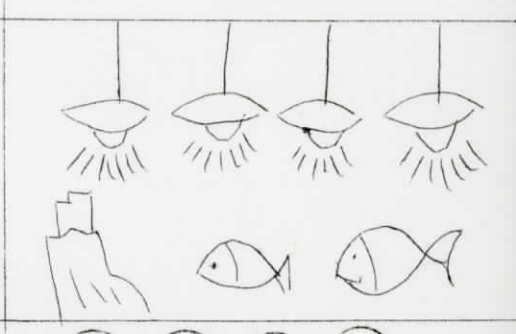
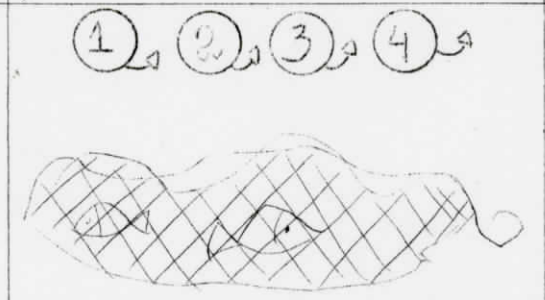
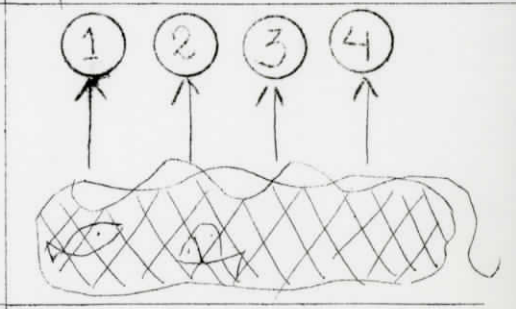
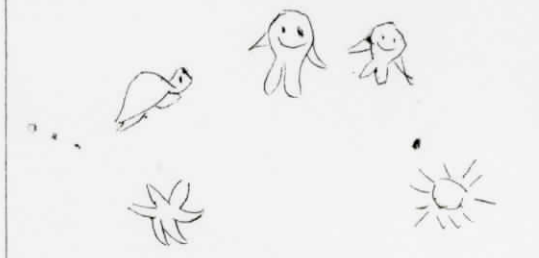
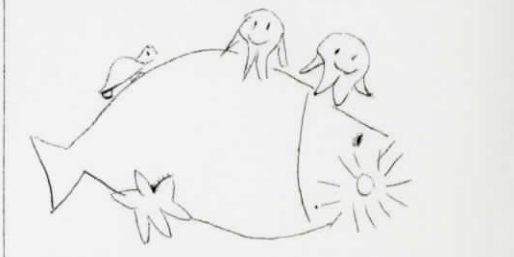
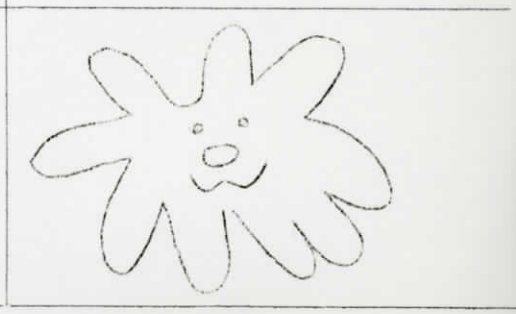
En las páginas se le invita o estimula a realizar una actividad o plantea un problema. El pequeño también puede crear otras y para hacer más atrayente y significativa la relación de los ejercicios gráficos, aconsejamos los recursos siguientes:

1.- Motivar a los niños mediante observaciones de la realidad, con los relatos propuestos y la reproducción parcial o total de ellos; estos sirven de enlace a los ejercicios. Además, acompañar el trabajo con música, cantos, poesía y otros recursos que la educación estime conveniente.
Se presentan algunos ejemplos.

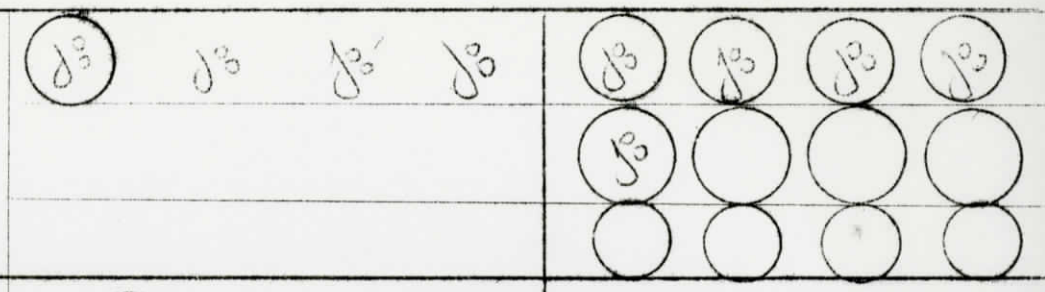
2. Sugerimos seguir los siguientes pasos antes de que el niño realice el ejercicio gráfico con lápiz sobre el papel.

   2.1. Movimientos figurativos con todo el cuerpo
   2.2. Movimientos en el aire con la mano o dedo
   2.3. Movimientos con los dedos o algún objeto sobre superficie blanda: arena, sal, tierra, etc.
   2.4. Movimientos sobre un papel grande o el pizarrón con los dedos o con la tiza
   2.5. Trazado en la hoja de ejercicio con el lápiz.

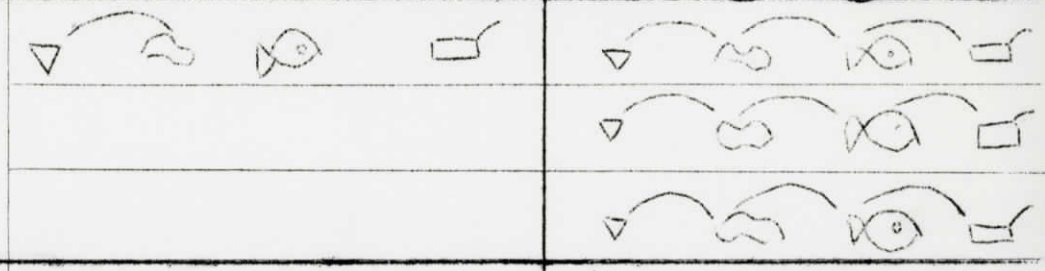
# E L  M A R

| INSTRUCCIONES<br>Indicación o Sugerencias | POR REALIZAR<br>Ejercicio Propuesto | REALIZADO<br>Ejercicio Terminado |
|---|---|---|
| 1) Llenemos de arena el fondo del mar. | |  |
| 2) Está lloviendo. De que color dibuja la lluvia. | |  |
| 3) Colguemos las lámparas y prendamos la luz. |  |  |
| 4) Ayudemos a remendar la red. |  |  |
| 5) ¿Quién lleva los pececitos? |  |  |
| 6) Une los puntos y sabrás quién soy. | |  |

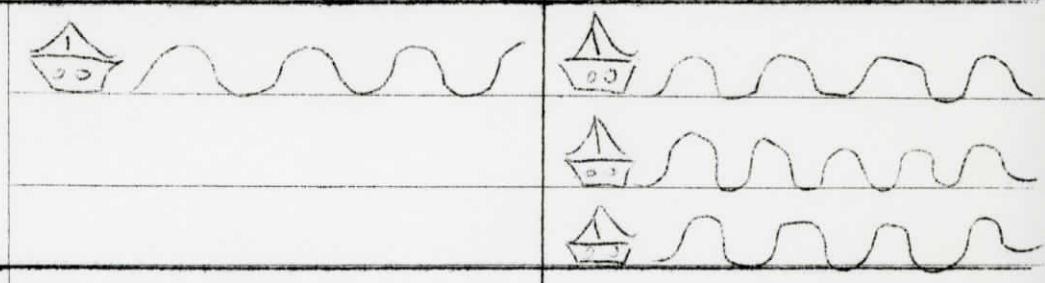
7) Con toyo, choritos y locos hagamos una sopa marina.



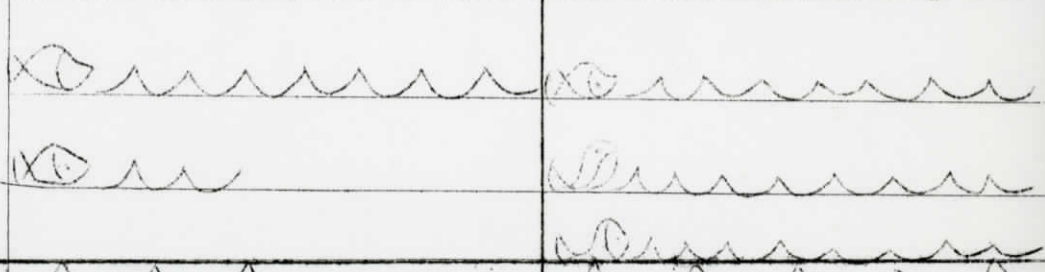
8) ¡Hun! ¡qué rico el estofado de merluza!



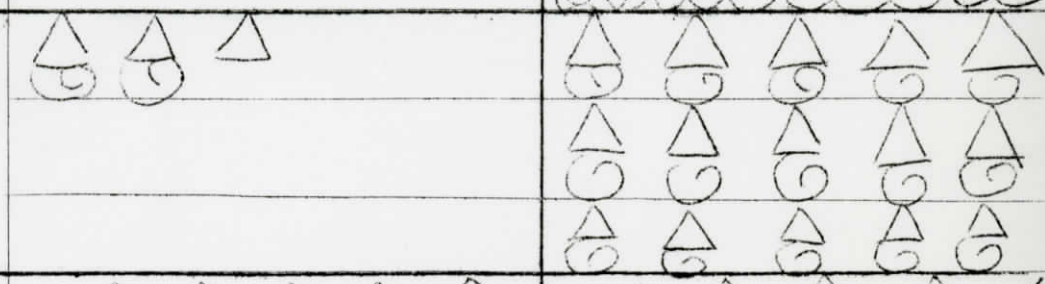
9) El barco pezquero nos viene a buscar; el mar está tranquilo.



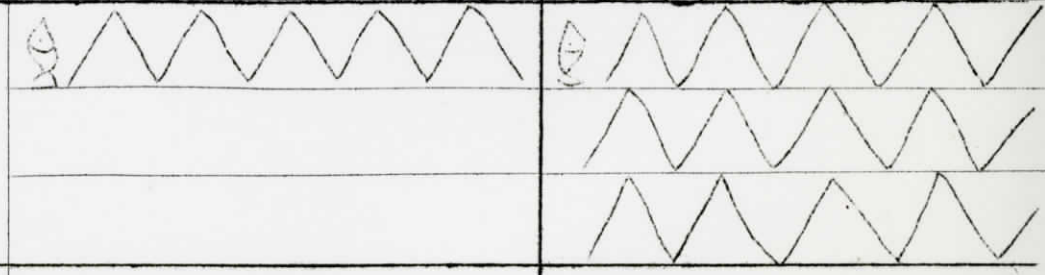
10) Hacia dónde va el pececito por ese mar alborotado?



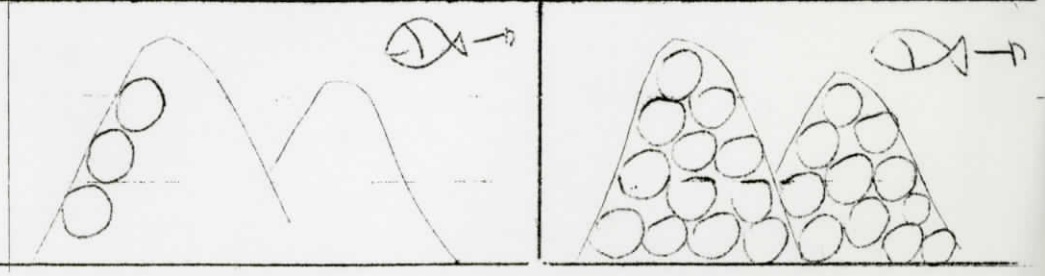
11) Dibujemos caracoles para hacer un collar.



12) Las sardinas suben y bajan las rocas.

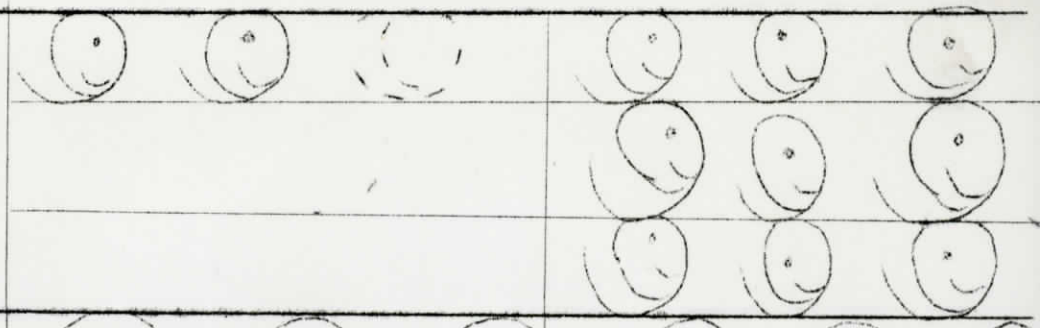


13) Rellena las rocas con muchos locos.

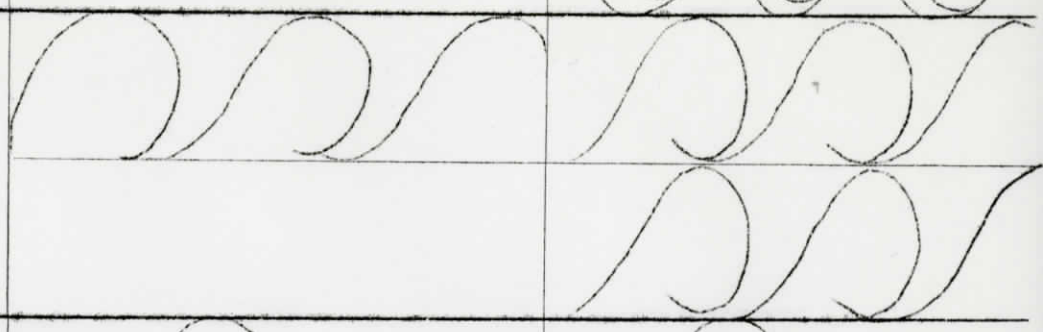


| | | |
|---|---|---|
| 14) Dibujemos castillos para los pejerreyes. | | |
| 15) ¡Dónde están los alumnos de la tía merluza! | | |
| 16) Atún sabroso salta para crecer y engordar. | | |
| 17) Llenemos el plato con colitas de camarones. | | |
| 18) Del mar a la cacerola. | | |
| 19) Del barco a la ciudad. | | |
| 20) Los camaroncitos duermen. | | |

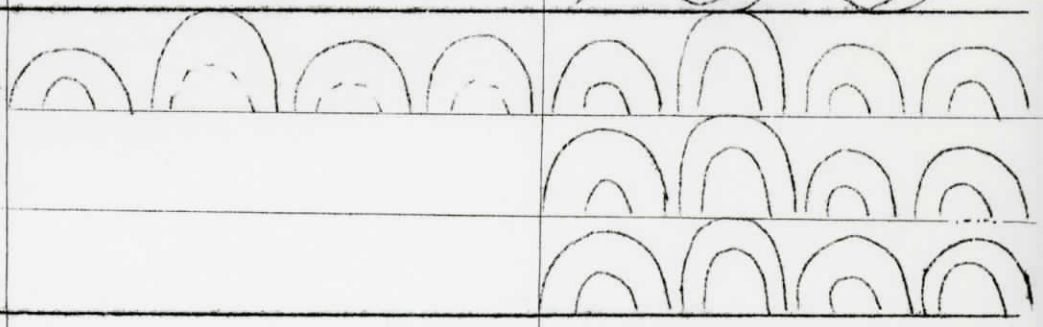
21) Después despiertan.



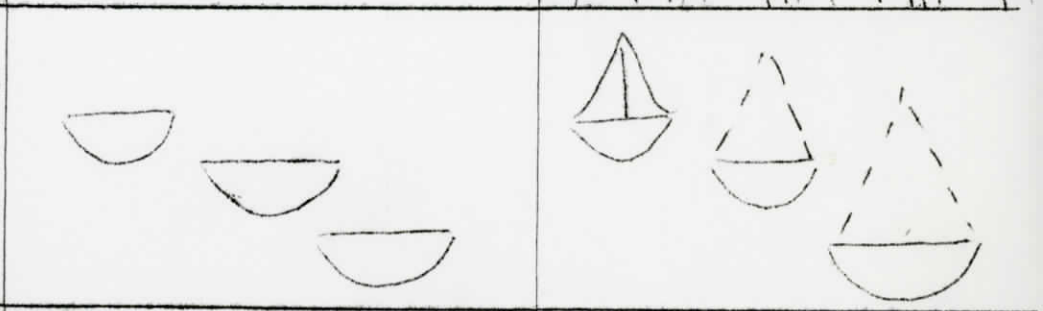
22) Erizo y Jurel danzan en las olas.



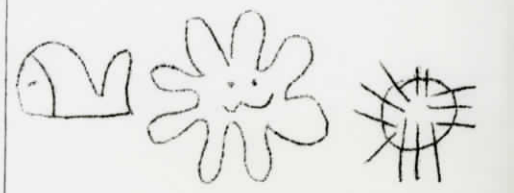
23) Los peces chicos viven en casas chicas y los grandes...



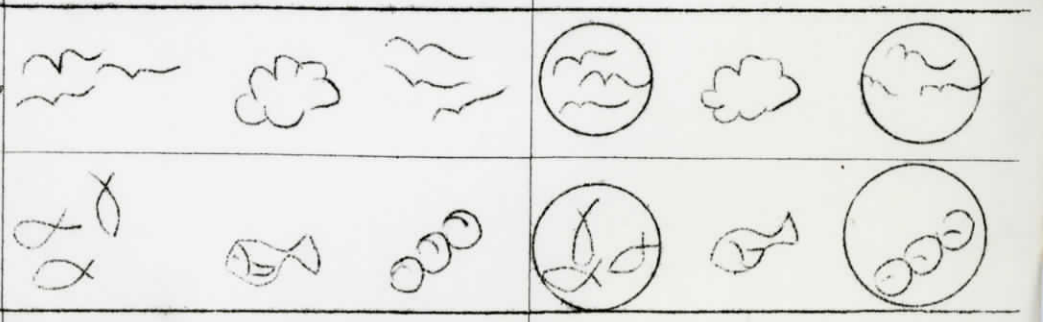
24) Primero la vela al barco que está mas lejos. Después a los otros.



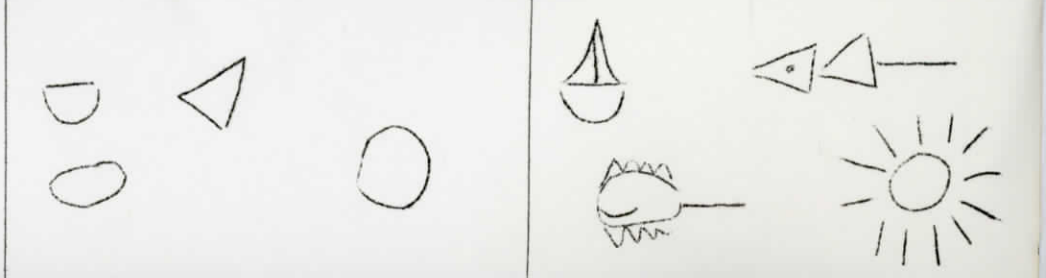
25) Recortar y pegar en hileras: primero la ballena, después, el pulpo, y al último, el erizo.

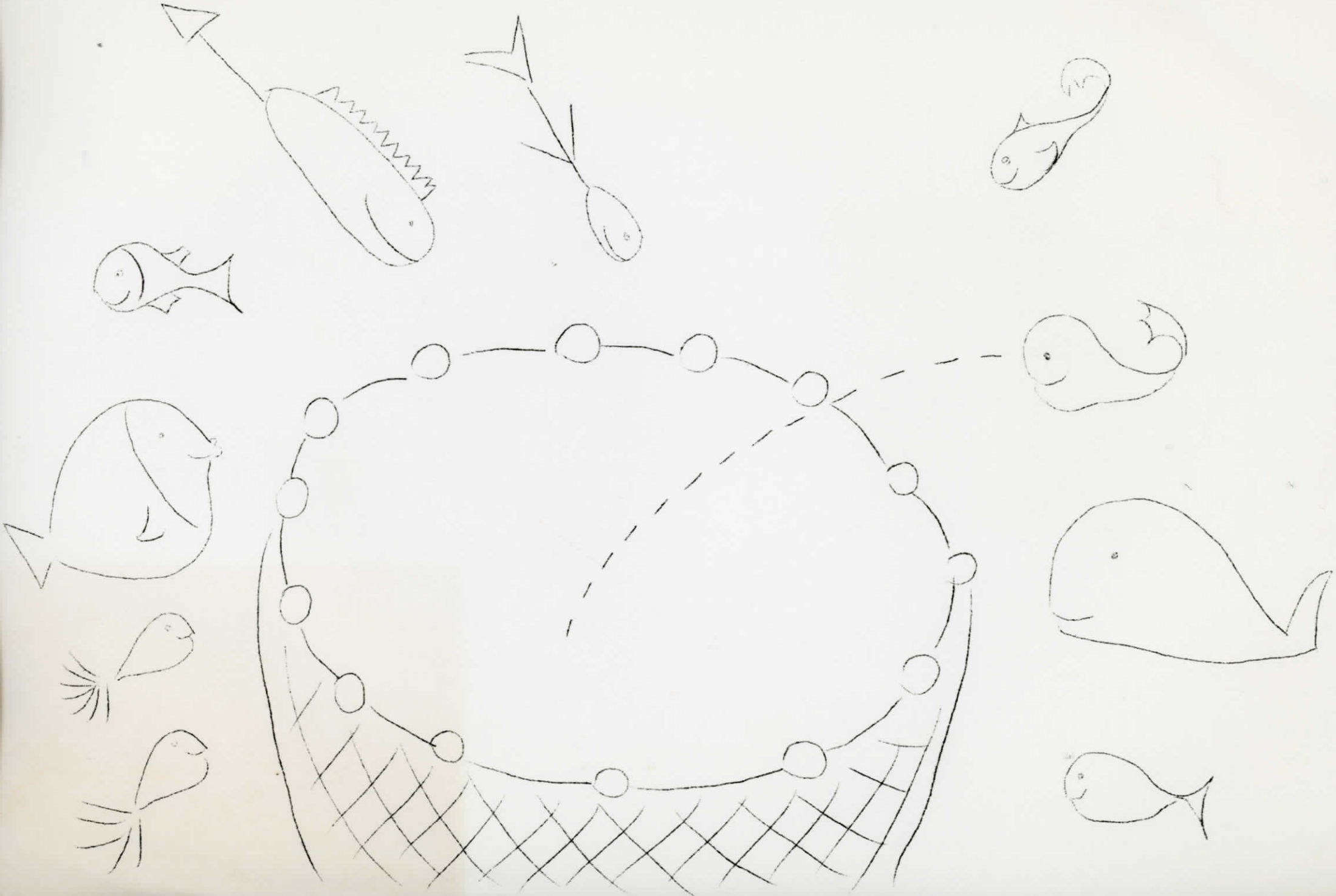


26) Encierre en un círculo, grupos de 3 animales sobre el mar y bajo el mar.



27) Agrega lo que falta para formar elementos del mar.





ESTE LIBRO DEBE SER DEVUELTO
EN LA ULTIMA FECHA INDICADA

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

25103