

# RECURSOS COMPLEMENTARIOS

## UNIDAD 1: EL JUEGO DE LOS LENGUAJES

Nivel: 2° Básico, adaptable a 1° Básico

Asignaturas: Ciencias Naturales; Lenguaje y Comunicación  
& Artes Visuales

# SERIE “EL JUEGO DE LOS LENGUAJES”



ARTISTA	OBRA	TIPO DE OBRA	AÑO DE CREACIÓN
Antonio Quintana 1904-1972	<b>Una escalera, Valparaíso</b>	Fotografía	1953
Dorila Guevara 1886-1973	<b>Casas (Casas del sur)</b>	Óleo sobre tela	1960
Ximena Cristi 1920	<b>Paisaje (Composición)</b>	Óleo sobre tela	1973
Walton Hoffman 1955	<b>Artesanía para la niñez</b>	Escultura en madera	1983
Virginia Errázuriz 1943	<b>Paisaje Brugnoli/Errázuriz, ¿una situación a 28 años?</b>	Instalación	1983-2011
Natalia Babarovic 1966	<b>Cielo</b>	Óleo y esmalte sobre tela	2008
Pablo Ferrer 1977	<b>Excavación</b>	Óleo y esmalte sobre tela	2009
Sebastián Riffo 1987	<b>La isla de los peces</b>	Óleo sobre cartón	2011
Mauricio Pezo / Sofía von Ellrichshausen 1973 / 1976	<b>Living</b>	Instalación - escultura	2012
Sebastián Mejía 1982	<b>Quasi Oasis</b>	Serie fotográfica	2012

# PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
<b>CIENCIAS NATURALES</b>			
<p>Juego de cartas con obras u obras: Excavación; Cielo; Paisaje (Composición); Casas (Casas del sur); Una escalera, Valparaíso; Living; Quasi Oasis</p> <p>Tabla paisaje natural / paisaje con casas</p>	<p>La isla de los peces</p> <p>Texto sobre La isla de los peces</p> <p>Tabla viñetas / dibujo secuencial</p>	<p>Artesanía para la niñez</p> <p>Paisaje Errázuriz Brugnoli, ¿una situación a 28 años?</p> <p>Instrucciones para armar el dominó</p> <p>Reglas para jugar dominó</p>	<p>Instrumento de evaluación formativa 1</p>
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
<p>Juego de cartas con obras u obras: Excavación; Cielo; Paisaje (Composición); Casas (Casas del sur); Una escalera, Valparaíso; Living; Quasi Oasis</p>	<p>La isla de los peces</p> <p>Juego de cartas con obras y obras respectivas: Excavación; Cielo; Paisaje (Composición); Casas (Casas del sur); Una escalera, Valparaíso; Living; Quasi Oasis</p>	<p>Paisaje Errázuriz Brugnoli, ¿una situación a 28 años?</p> <p>Texto sobre Paisaje Errázuriz</p>	<p>Instrumento de evaluación formativa 2</p>
<b>ARTES VISUALES</b>			
<p>Cielo</p> <p>Una escalera, Valparaíso</p> <p>Living</p>	<p>La isla de los peces</p>	<p>Paisaje Errázuriz Brugnoli, ¿una situación a 28 años?</p>	<p>Instrumento de evaluación sumativa</p>

## OBRAS

- Una escalera, Valparaíso
- Casas (Casas del sur)
- Paisaje (Composición)
- Artesanía para la niñez
- Paisaje Brugnoli/Errázuriz,  
¿una situación a 28 años?
- Cielo
- Excavación
- La isla de los peces
- Living
- Quasi Oasis

## OTROS RECURSOS

- Juegos de cartas obras
- Instrucciones para jugar “Adivina el lugar donde vivo”
- Tabla paisaje natural / paisaje con casas
- Texto sobre La isla de los peces
- Tabla viñeta secuencial
- Instrucciones para armar el dominó
- Reglas para jugar dominó
- Texto sobre Cielo
- Texto sobre Paisaje Errázuriz

## INSTRUMENTOS DE (AUTO)EVALUACIÓN

- Evaluación formativa 1
- Evaluación formativa 2
- Evaluación sumativa

**Una escalera, Valparaíso (1952)**

**Antonio Quintana**

Impresión digital sobre papel fotográfico

180 x 125 cm



©Antonio Quintana.  
*Una escalera, Valparaíso, 1952.* Copia de exhibición, comodato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart n° 39525 de 2006. Imagen original cortesía: Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

Gracias al proyecto del año 2006 de Cristina Alemparte se ampliaron negativos pertenecientes al Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile, copias de exhibición que hoy se encuentran en resguardo del MAC.



**Casas (Casas del sur) (1960)**

**Dorila Guevara**

Óleo sobre tela

54,5 x 65,5 cm



ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

©Dorila Guevara. Casas (Casas del sur), ca. 1960. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Jorge Marín. Gentileza MAC.

Esta obra ingresa a la colección del MAC por donación de la artista en 1963.

<< Ir a inicio



*Paisaje (Composición)* (ca. 1973)

Ximena Cristi

Óleo sobre tela

73 x 92 cm



©Ximena Cristi.  
*Paisaje (Composición)*,  
ca. 1973. Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile.  
Fotografía: Jorge  
Marín. Gentileza  
MAC.

Esta obra ingresa  
a la Colección MAC  
el año 1981 por  
transferencia desde  
la Pinacoteca de la  
Universidad de Chile,  
sede Talca.

**Artesanato para crianças (Artesanía para la niñez) (ca. 1983)**

**Walton Hoffmann**

Instalación, serigrafía sobre papel

Dos piezas de pared, pintura acrílica sobre estructura de madera

170 x 8 x 8 cm y 160 x 6 x 6 cm



©Walton Hoffmann.  
*Artesanato para crianças (Artesanía para la niñez)*, ca. 1983. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Yasna Inostroza. Gentileza MAC.

Esta obra ingresa a la Colección MAC a través de la donación del artista en 2001.



*Paisaje Brugnoli/Errázuriz, ¿una situación a 28 años? Tejido del momento #2 “Lo crudo” y del momento #3 “Lo por construir” (Fragmento Errázuriz) (1983)*

**Virginia Errázuriz**

Retazos de tela (algodón y jeans), huinchas plásticas (azul, amarilla y roja),

neumáticos y cartones pintados de blanco

Dimensiones variables



©Virginia Errázuriz.  
*Paisaje Brugnoli/Errázuriz, ¿una situación a 28 años? Tejido del momento #2 “Lo crudo” y del momento #3, “Lo por construir” (Fragmento Errázuriz) 1983 (2011).* Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Patricia Novoa. Gentileza MAC.

Esta obra ingresa a la Colección MAC a través de donación de la artista en 2010, gracias al llamado a artistas nacionales a donar obras de la época de los años 70 y 80, con motivo de la celebración del Bicentenario.



**Cielo (2008)**  
**Natalia Bavarovic**  
Óleo sobre tela  
200 x 218 cm



©Natalia Bavarovic. *Cielo*, 2008. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Jorge Marín. Gentileza MAC.

Esta obra ingresa a la Colección MAC a través de donación de la artista en 2010, gracias al llamado a artistas nacionales a donar obras de la época de los años 70 y 80, con motivo de la celebración del Bicentenario



**Excavación (2009)**

**Pablo Ferrer**

Óleo y esmalte sobre tela  
320 x 400 cm (políptico)



**ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE**

©Pablo Ferrer.  
Excavación,  
2009. Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad de  
Chile. Fotografía:  
Cristóbal  
Fernández.  
Gentileza MAC

La obra fue donada  
a la Colección MAC  
por el artista el año  
2016 con motivo  
de la celebración  
de los 70 años del  
Museo de Arte  
Contemporáneo.



**La isla de los peces (2011)**

**Sebastián Riffo**

Óleo y carbón sobre tela  
200 x 600 cm (políptico)



©Sebastián Riffo.  
*La isla de los peces*,  
2011. Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad  
de Chile. Fotografía:  
Cristóbal  
Fernández.  
Gentileza MAC

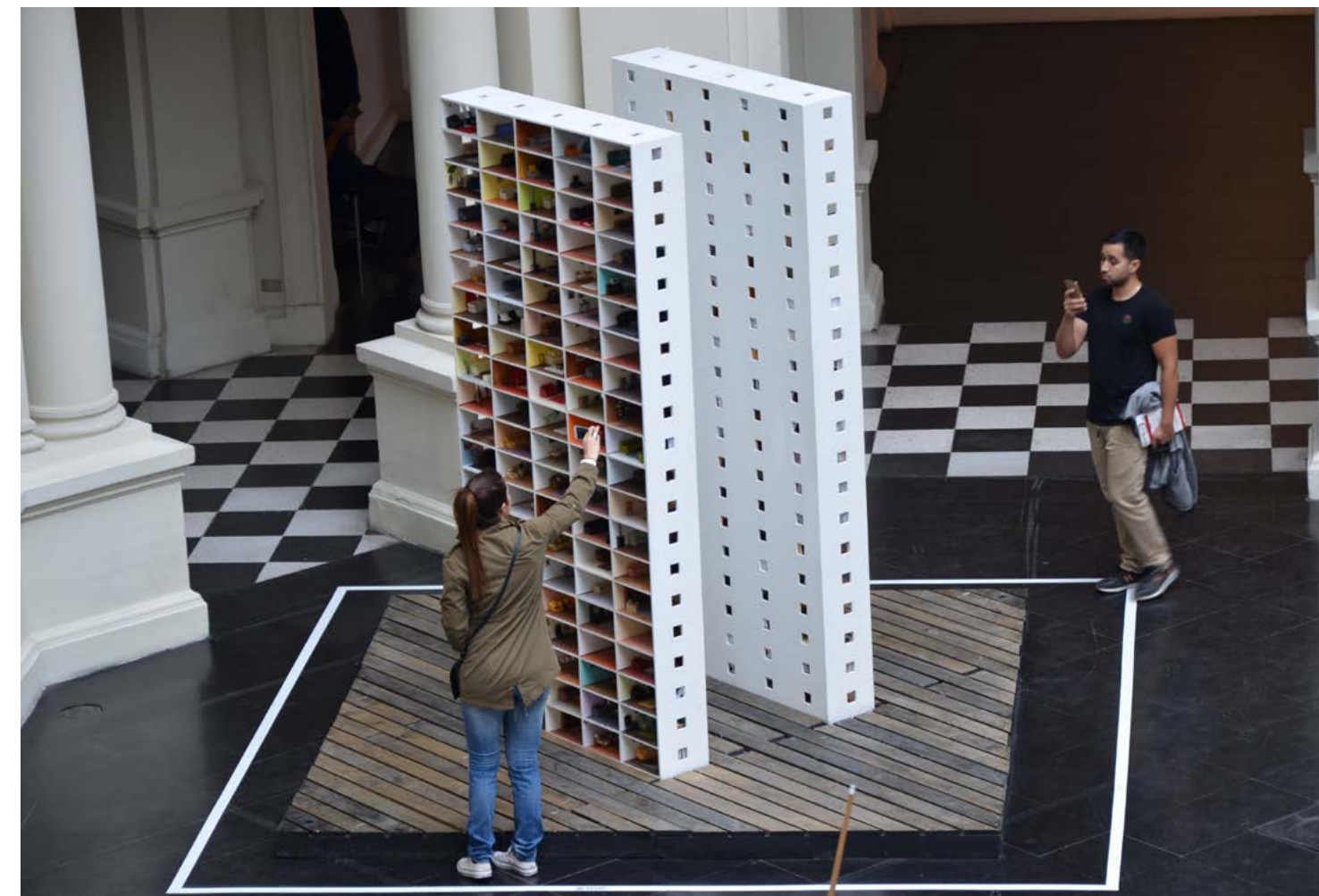
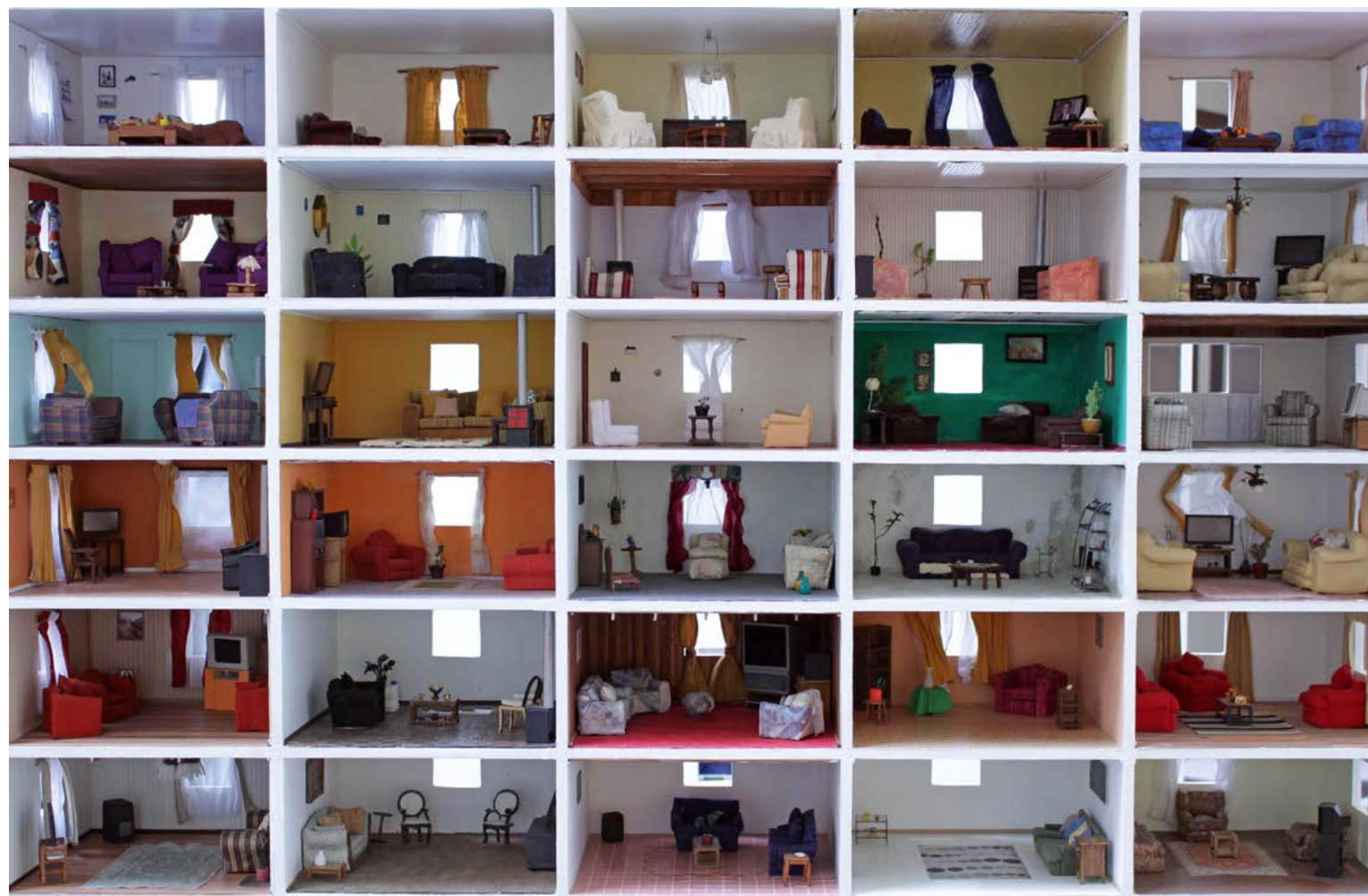
La obra ingresa a  
la Colección MAC  
por donación del  
artista el año 2017  
a propósito de la  
celebración de los  
70 años del Museo.



**Living (2012)**

**Estudio Pezo von Ellrichshausen: Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen**

Torres de MDF, maquetas a escala 1:20, espejos, base entablada de madera  
270 x 125 x 25 cm (cada torre)



©Estudio Pezo von Ellrichshausen. *Living*, 2012. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografías: Bárbara Romero. Gentileza MAC.

Forma de ingreso a la Colección MAC a través de donación del artista Mauricio Pezo en 2013.



**Quasi Oasis (no 5, 7, 13, 14) (2015)**

**Sebastián Mejía**

Fotografía: impresión inkjet de negativo de placa sobre papel

fotográfico montado sobre trovicel

4 piezas de 137,5 x 110 cm



©Sebastián Mejía. *Quasi Oasis (no 5, 7, 13, 14)*, 2013. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografías: Gentileza del artista.

La obra es adquirida gracias a las gestiones de la Fundación FAVA y la Corporación de Amigos MAC, el año 2016.



Juego de carta, obras

Clase 1 Ciencias Naturales & Lenguaje y Comunicación





## **Adivina cómo es el lugar donde vivo. Momentos y reglas del juego**

- 1.** Proyectar siete imágenes (en mosaico) en la pizarra, o bien, entregar a cada grupo siete imágenes impresas, como cartas, con las siguientes obras: Excavación (2009) de Pablo Ferrer, Cielo (2008) de Natalia Babarovich, Paisaje (Composición) (1973) de Ximena Cristi, Casas (Casas del Sur) (1960) de Dorila Guevara, Una escalera, Valparaíso (1952) de Antonio Quintana, Living (2012) de Estudio Pezo Von Ellrichshausen, Quasi Oasis (2013) de Sebastián Mejía.
- 2.** Niños y niñas observan las cartas y seleccionan una –sin tomarla, señalarla, o decirle al resto su elección–, la que más se parezca al lugar donde viven.
- 3.** Decidir quién comienza el juego. Por turnos, dar pistas del lugar donde viven, pero solo indicando los materiales y elementos naturales que hay en el lugar, por ejemplo:  
Donde vivo hay agua. Donde vivo hay cemento. Donde vivo hay escaleras. Donde vivo hay árboles.
- 4.** Hacer una ronda de cinco pistas. Al finalizar, el o la estudiante que comenzó a dar pistas, pide al resto del grupo que señale la carta que más se parece al lugar donde creen que vive. El resto indicará la carta o imagen. Repetir esta dinámica por turnos con el resto del grupo. Si todos están en lo correcto, termina el juego. Si aún no pueden adivinar, el o la que falte dará otra pista hasta que adivinen.



PAISAJE NATURAL

PAISAJE CON CASAS





Al año, la isla quedó llena de árboles rotos y secos, con basura desparramada por todo el lugar. Entre medio de ese paisaje desolador, se erguía la presencia de un container amarillo que no encontraba lugar entremedio de tanta vegetación salvaje y orgánica (versión adaptada de texto de Riffo, en [sebatianriffo.cl](http://sebatianriffo.cl), 2011).



**Tabla viñeta secuencial**  
Clase 3 Lenguaje y Comunicación

1. Dibuja el entorno natural sin el objeto que daña a la naturaleza

2. Dibuja el entorno natural con el objeto que daña a la naturaleza y cómo se sentirían los peces y otros animales

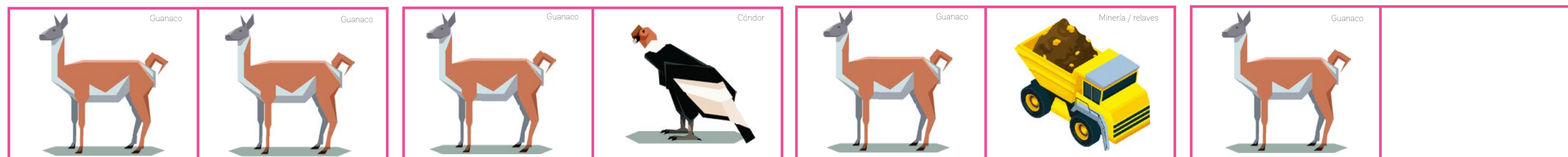
3. Dibuja cómo crees que el objeto daña a los peces, otros animales y plantas

4 . Dibuja qué pasaría con los peces, animales y plantas si el objeto nunca es sacado de ahí o si dejan más objetos abandonados en el lugar.



## Indicaciones para redactar una columna de opinión

- » Cada grupo fabricará 16 piezas de dominó. Según su parecer, definan el tamaño de estas y contemplen que cada una se dividirá en dos partes iguales.
- » Cada grupo seleccionará cuatro animales de la zona (ojalá en peligro de extinción) y un objeto creado por el ser humano que atente contra la vida de esos animales (automóviles, redes eléctricas, etc.). » A partir de estos objetos creados por el ser humano, cada niño o niña seleccionará uno de los cuatro animales y construirá cuatro piezas del dominó, dibujando:
  - Una pieza con dos dibujos del animal seleccionado
  - Una pieza con un dibujo del animal seleccionado y un dibujo de los tres animales restantes
  - Una pieza con un dibujo del animal seleccionado y otro dibujo del objeto creado por el ser humano
  - Una pieza con un dibujo del animal seleccionado y la otra sin dibujo
- » En las piezas escribirán el nombre del animal y del objeto.



## Reglas para jugar dominó

- » Revolver las piezas.
- » Cada jugador o jugadora selecciona cuatro piezas al azar.
- » Cada jugador o jugadora tiene que hacer coincidir las piezas según el animal (guanaco = guanaco)
- » Cada jugador o jugadora tiene que hacer coincidir las piezas por objetos, sin importar que los objetos sean diferentes.



## Sobre Cielo

Vemos un camino iluminado en el que las figuras de dos vehículos avanzan hacia la izquierda. Un poco más arriba se sitúa una serie de volúmenes que representan construcciones al borde del mar. Vemos el camino y los techos, y hacia el centro, el mar y los botes. (versión adaptada de [Catálogo Razonado MAC](#), Arqueros, 2017)

### Sobre fragmento de Errázuriz:

El paisaje actual para Errázuriz, representa lo desechable que no aporta nada más que polución al entorno; es el triunfo de la basura que sobrevive a sí misma. Lo que remiten las calles de hoy son objetos destrozados, el papel aluminio descartado de las golosinas, las latas arrugadas y tiradas por aburrimiento (versión adaptada de texto de Muscatello, 2016).



JUEGO DOMINÓ				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Dan ejemplos de productos elaborados por el ser humano que impactan en el ambiente.				
Comunican consecuencias de los desechos humanos sobre la fauna.				
Señalan actividades o procesos industriales desarrollados por el ser humano que impactan en el ambiente (refinerías de petróleo, fundiciones, relaves mineros, etc.).				
Desarrollan el proyecto dominó de manera colaborativa				

CARTA A LOS ANIMALES O HUMANOS				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.				
Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.				
Preguntan para ampliar la información leída (o vista).				
A partir de la formulación de preguntas y de la lectura del texto, escriben una carta pensando qué pasaría en el futuro.				



EVALUACIÓN FINAL DE PROYECTO DE INSTALACIÓN Y REUTILIZACIÓN				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Comunican consecuencias de los desechos humanos sobre la fauna.				
Dan ejemplos de productos elaborados por el ser humano que impactan en el ambiente.				
Preguntan para ampliar la información leída (o vista).				
Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.				
Seleccionan materiales para desarrollar sus trabajos de arte.				
Expresan emociones e ideas respecto al medio ambiente por medio de un trabajo de reutilización de materiales				